

CORAL SANTA MARÍA DE LA MONTAÑA

Repertorio Sacro

- Schma Israel (Popular hebrea)
- Attende Domino (Gregoriano)
- In monte Olivetti (L. Viadano)
- Ave María (Wilian Gómez)
- O Domine Jesu Criste
- Mañana le abriremos (Antonio Guisado)
- Miserere (Lotti)
- Animo! Chriti (Marco Frisina)
- Jerusalem (Erdozain)
- Paster Noster (Nikolay Kedrof)
- Stabat Master Dolorosa (Kodaly)
- Velum Templi
- Magnificat (Popular americana)

Asociación Musical Cacereña "ASMUCA"
Asociación "Amigos del Flamenco" de Extremadura
Unión Cultural y Centro de Documentación-Cáceres



XXXIX EDICIÓN



*el canto y la música
en semana santa*

Cáceres, 4 de abril - 20:30 h

Coral SANTA MARÍA DE LA MONTAÑA / Dirección Eulalio Acosta

Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesterero / Plaza de San Jorge
AÑO XLV AÑO 2017 AUDICIÓN 858 CONCIERTO NUM. 4

Cáceres, 5 de abril - 20:30 h

Saeteros: Esther Merino/Manuel Cuevas (hijo)

Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesterero / Plaza de San Jorge
Presenta: Fernando Agúndez

Organiza:



Patrocina:



Coadyuvan



Fundación
Caja de Extremadura — Liberbank





CORAL SANTA MARÍA DE LA MONTAÑA

La coral polifónica Santa María de la Montaña tiene una larga trayectoria en el canto coral. Son 29 años de un duro trabajo, para llevar sus voces por muchos lugares de nuestra Comunidad Extremeña, otras regiones y también del extranjero (algunas capitales de centro de Europa). Sería mucho poner en este corto curriculum nombres de poblaciones, iglesias, catedrales, Casas de Cultura y otros tipos de eventos culturales. Sus actuaciones se cuentan por centenales, haciendo un recuento existen años en los que se contabilizan más de cuarenta actuaciones y teniendo en cuenta que van a cumplir cuarenta años de actividad, pues, pasan del millar de intervenciones musicales.

En su repertorio predomina la música religiosa y popular, teniendo contabilizada nueve misas polifónicas: Misa de San Lorenzo, Dante Andreo, Gounod, Santa Cecilia, San Bonifacio, José Luis Rubio, Misa de Angelis, Pola Andreo, Francisco Sánchez (Organista de la Concatedral).

La Coral tiene 40 voces y hay que decir que siguen cantando con la misma ilusión que en sus primeros años. Es su director Eulalio Acosta (que fue su creador).

CURRICULUM EULALIO ACOSTA

Profesor jubilado lleva 70 años dirigiendo coros. Comenzó a las 19 años de edad allá en su pueblo Calzadilla, continuo en Arroyo de la Luz, Casar de Cáceres, San Mateos (con el coro de voces mixtas del Colegio Paideuterion) Écija, Tánger. A su regreso de Tánger le dieron plaza en Cáceres Capital donde dirige el coro infantil del colegio Delicias y del Sagrado Corazón .Es el fundador de la Coral Santa María de la Montaña.

Eulalio es un autodidacta que ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento con prestigiosos directores de corales. Su edad no es freno para su ímpetu y dedicación, él dice que morirá con las botas puestas, haciendo lo que más le gusta: la música, el canto.



VAMOS PALANTE

Y campanas no doblaron
por la muerte de ese hombre
que de rey falso acusaron,
chorrea sangre por su frente
que de espina coronaron.
[Francisco Moreno Galván]

Llega a su cita anual, el **Canto y la Música**.

En los prolegómenos de la Semana Santa cacereña llevamos muchos años de manera ininterrumpida, como muestra de una manera de ser y entender los actos del entorno emocional de la Pasión de Cristo.

Nos hacemos presentes en los actos que preceden a los que se celebran en la Semana de pasión cristiana.

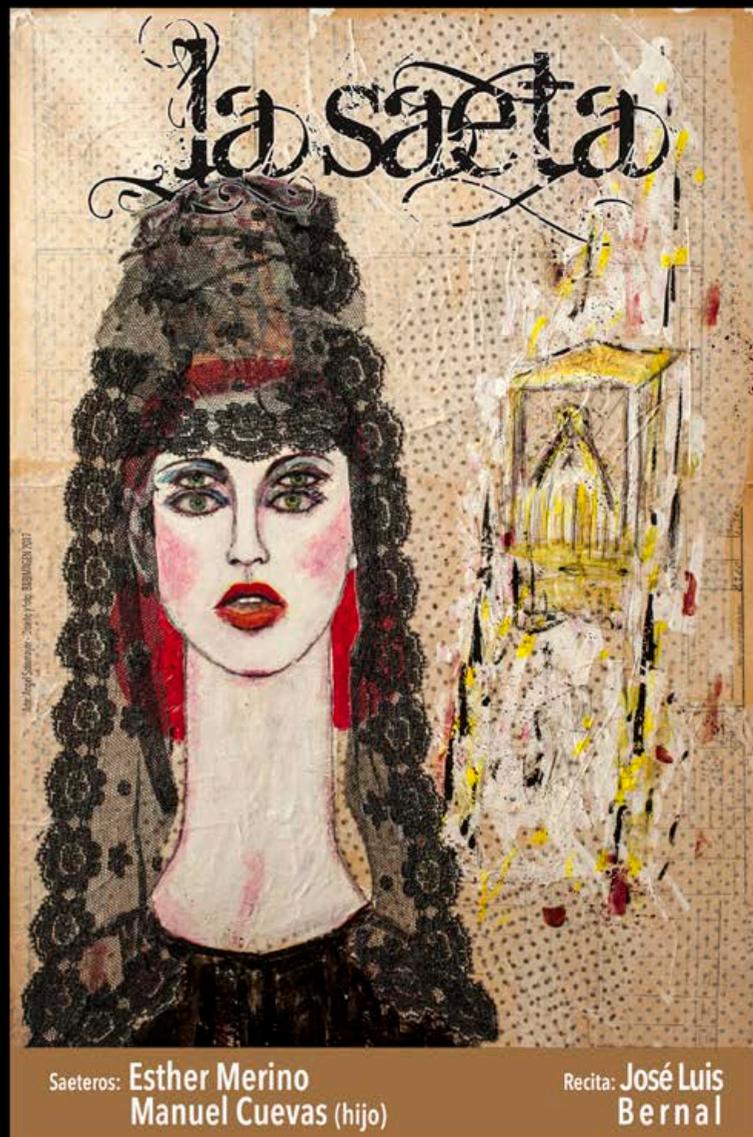
Mantenemos nuestro firme propósito de hacernos un pequeño hueco significativo en los prolegómenos de la Semana Santa de Cáceres. Consideramos que hemos contribuido y seguimos contribuyendo -de manera efectiva y durable-, en los días previos a la cita semanasertera.

Nuestra voluntad de permanencia anual con el apoyo del **Ayuntamiento de Cáceres-Concejalía de Cultura**. La coadyuvación de Cajaalmendralejo, Fundación Caja Extremadura-Liberbank, Fundación Mercedes Calles, contribuyen a la permanencia anual de esta actividad semanasertera.

La presencia de un público adicto nos impele a continuar con nuestra idea primigenia para seguir contando con la asistencia masiva a los acontecimientos musicales programados.

La Organización

Asociación Musical Cacereña "ASMUCA"
Asociación "Amigos del Flamenco" de Extremadura
Unión Cultural y Centro de Documentación-Cáceres



Saeteros: **Esther Merino**
Manuel Cuevas (hijo)

Recita: **José Luis Bernal**

Semana Santa 2017
Exaltación poético-musical
Edición XXXIII

Coadyuvan:
Asociación Musical Cacereña
Ayuntamiento de Cáceres
Ayuntamiento de Don Benito
Cajalmendralejo
Diputación de Badajoz / Diputación de Cáceres
Fundación Caja de Extremadura-Liberbank
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesterro
Parroquia de Santiago Apóstol de Don Benito
Peña Flamenca de Don Benito

Organiza:



Cáceres, 5 de abril - 20:30 h
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesterro
Asociación Musical Cacereña
Presenta: Fernando Agúndez

Don Benito (Badajoz), 6 de abril - 20:30 h
Iglesia de Santiago Apóstol
Presenta: José María Godoy



TRANSITAMOS

Como diría Francisco Moreno Galván:

**"Hay que resistir hermanos,
que las fuerzas no flaquean,
si las acompaña el coraje".**

La Exaltación-Poética Musical sigue su caminar. El recitador y los saeteros, ampararán vivamente el decir y sentir de La Saeta.

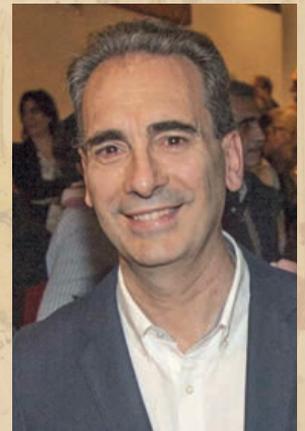
El desgarrar saeteril y la expresión poética nos llegará de manera directa -con un mensaje llano y sincero por el dolor del Crucificado-, esparciéndose en variadas melodías y recitados, cada cual más penetrantes para el sentir apasionado, tanto de los intérpretes como de los concurrentes.

Esther Merino, natural de Gévora (Badajoz), consideramos que es una cantaora flamenca digna de escuchar en todo momento en cualquiera de sus facetas interpretativas. Sus facultades vocales abrigan la esperanza de que asienten el dominio necesario para transmitirnos la musicalidad de esta variante flamenca. Nuestra confianza en su decir, para transmitirnos el sentimiento dimanante de la Pasión de Cristo. Su saber ser y estar, garantizan una muestra saeteril. Nuestra apuesta firme por sus maneras, son una clara evidencia de que consideramos que estamos ante una cantaora que puede ser alguien en el difícil mundo del flamenco y sus variantes interpretativas.

Manuel Cuevas, hijo natural de Osuna (Sevilla), reúne una acreditada consecución de los más importantes premios de saetas -en los certámenes de mayor enjundia y solera-, que le acreditan como uno de los saeteros más señeros e importantes en esta faceta flamenca. La influencia de su padre Manuel Cuevas, y su conocimiento de las diferentes variedades de La Saeta le permiten alcanzar cotas de ejecución importantes y dignas de escuchar. Tendremos la estupenda ocasión de escuchar a uno de los jóvenes prometedores saeteros que tienen mucho que decir sobre la manera de expresar esta faceta musical semanasantera. Es una buena oportunidad para aguzar el oído y captar su manera de sentir y expresar.



José Luis Bernal Salgado, Catedrático de Filosofía y Letras, Decano de la Facultad, vicepresidente del Centro UNESCO en Extremadura, Académico, poeta, ensayista, conferenciante internacional acreditado, Jurado de importantes premios literarios, Director del Curso de Introducción al Flamenco en la Universidad de Extremadura, especialista en la Generación del 27, máxima autoridad de la obra de Gerardo Diego, avala con su presencia la actividad de estos recitales de saetas enorgulleciéndonos el poder contar con su sabiduría, buen hacer y decir. Su esperada y deseada presencia anual como introductor de cada saeta unido a la solemnidad de sus recitados y a la belleza literaria y temática con que cada año nos sorprende y deleita, prestigia a los mismos con su presencia y abre expectativas nuevas para conocer las diferentes maneras de declamar la Pasión de Cristo.



La ilustración de **Ángel Sotomayor**, acrecienta el acontecimiento.

Presenta el acto: **Fernando Agúndez**

La Exaltación poético-musical en torno a la Pasión de Cristo del año 2017 presupone una variada muestra de poesía y saetas.

