



CARTEL 49 FESTIVAL

Título: "Al compás del flamenco".

Técnica y medidas: Collage digital, 70 x 50 cm.

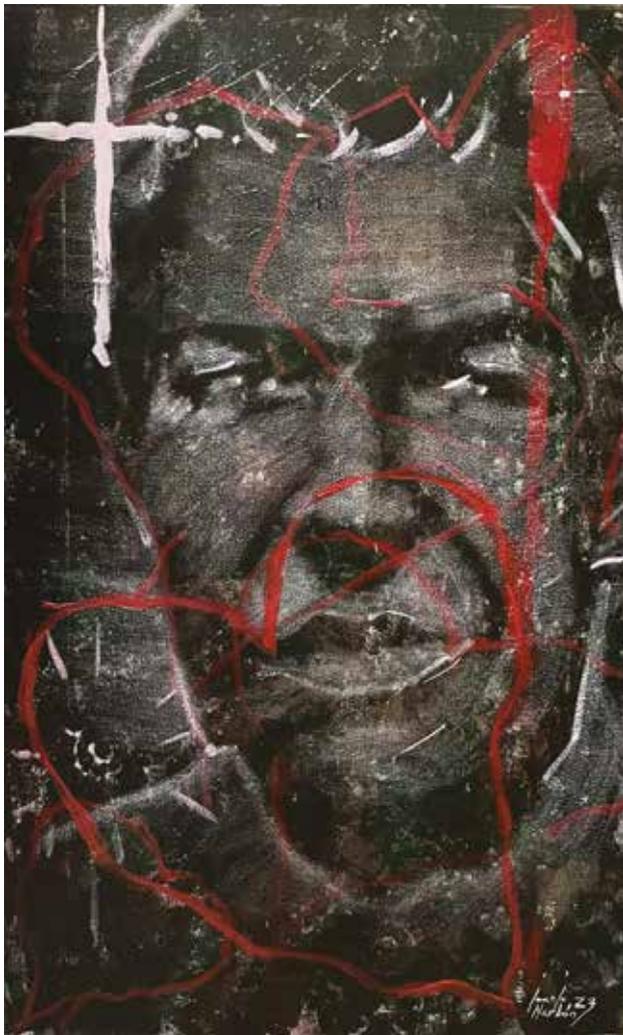
El flamenco es para mí la cuna de la existencia misma, los recuerdos del patio de Sevilla de Machado y la madurez del limonero. En nuestras calles siempre nos iluminó Mairena, su inconfundible garganta dando vida a las coplas del Sur. Por eso, cuando comencé a desgarnar la idea del cartel para la presente edición, sabía que quería mantener la poesía y la esencia de mis collages, que vienen a ser una puesta en escena divertida, como es la técnica en sí del collage. El elemento principal es el animal con el que comparte acepción nuestro género musical: un flamenco de patas infinitas se sumerge en el mar de una guitarra para ser solo uno. En la base, se dibuja un paisaje escaso y honesto, pretendiendo crear un nexo de unión entre las marismas de Doñana y la dehesa extremeña. Y como faro, el sol que ilumina la escena acogiendo los versos que cantaba Antonio Mairena desde lo más jondo.

*Estefanía Soto
Febrero 2023*



EN LAS PUERTAS

EN LAS PUERTAS DEL 50 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL



Joaquín el de la Paula. Juanjo Narbón

La Unión Cultural y Centro de Documentación "Amigos del Flamenco de Extremadura" en Cáceres, como organizadora del XLIX Festival Flamenco de Cáceres desea, en primer lugar, expresar públicamente su agradecimiento a aquellas entidades, organismos e instituciones (Junta de Extremadura, Excmo. Diputación de Cáceres y Excmo. Ayuntamiento de Cáceres) que desde su apuesta y compromiso por la divulgación de la cultura, han contribuido sobremanera para que la celebración de este Festival Flamenco fuese una realidad y pueda continuar siendo considerado como un referente de ámbito regional y nacional en todo aquello referido a la ejecución y desarrollo de este tipo de certámenes.

Igualmente, trasladamos nuestro más franco recibimiento a todos los asistentes al presente Festival Flamenco, acogiéndonos con los brazos abiertos en la esperanza casi cierta de que gozarán ampliamente

del espectáculo programado y ello repercutirá en el efecto amplificador de incrementar la afición y el interés por este arte tan genuino y tan nuestro.

En este sentido, consideramos que tanto las autoridades colaboradoras como el público en general, junto a los artistas integrantes del cartel, contribuyen solidariamente al hecho constatable de que el Festival Flamenco de Cáceres goce de un renombrado prestigio y reconocimiento en el ámbito del mundo del flamenco, dentro y fuera de los límites de nuestra Extremadura.

Por otro lado, el haber llegado hasta la celebración del cuadragésimo noveno Festival Flamenco de Cáceres, nos empuja ineludiblemente a dejarnos arrastrar por la melancolía y caer en una más que justificada recreación autocomplaciente de momentos e instantes intensamente disfrutados y vívidos a lo largo de todos estos años. Esta tarea se aleja del propósito de esta presentación; pero, debemos valorarla en su justa medida por constituir un hito temporal de gran relevancia, el hecho de cumplir cuarenta y nueve años ininterrumpidos celebrando un Festival Flamenco en una ciudad como la nuestra, alejada del foco central y de los habituales circuitos flamencos. La sola enumeración de los relevantes y reputados artistas que han pasado por nuestros escenarios o el sinnúmero de actividades paralelas a la celebración del propio Festival como las exposiciones multidisciplinarias, conferencias, exhibiciones, recitales, conferencias... alargarían innecesariamente el propósito último de estas líneas.

Ahora bien, si, como hemos apuntado en el párrafo anterior, renunciamos explícitamente al relato pormenorizado de lo que ha sido la crónica de tan alto número de celebraciones, no por ello vamos a dejar de reseñar la trayectoria y la intención reflejada en todos y cada uno de los Festivales porque constituyen la esencia nuclear de nuestra Asociación.

Este itinerario nos define como una entidad cultural portadora de unos propósitos tan definidos como irrenunciables. En esta línea argumental, debemos dejar un testimonio claro de que la finalidad última de nuestra Unión Cultural y Centro de Documentación ha sido el trabajo constante y permanente por el asentamiento del Flamenco como un hecho universal de innegables connotaciones culturales y artísticas. Constituye un fiel reflejo de esta determinación el habernos mantenido fieles a una línea interpretativa y expresiva que se ha plasmado en cuántos festivales, noches flamencas, archivo documental, publicaciones, premios, galardones... y resto de actividades de las que de una manera u otra hemos sido protagonistas o partícipes. Para nosotros, para los

miembros de la Unión Cultural y Centro de Documentación "Amigos del Flamenco de Extremadura" en Cáceres, la defensa del ser y sentir Flamenco ha constituido el emblema de nuestra percepción del cante, del toque y del baile como un acontecimiento cultural, artístico, social y antropológico de primer orden. Para ir concluyendo este apartado, recalcar nuestra reafirmación en la defensa del Flamenco, como reflejo y expresión vital que alza su vuelo desde las más sencillas expresiones populares hasta su consideración como un género artístico portador de una simbología colectiva inigualable.

Por lo que respecta al Festival del presente año, exponemos una breve reseña al estar detallado en el programa de mano. Únicamente, añadir que nos reafirmamos en nuestra apuesta decidida por los artistas locales como son Tamara Alegre y Josemi Iglesias. Continuamos con el empeño en impulsar y consolidar los valores regionales, en este caso representados en Carolina Fernández "La Chispa" y Perico de la Paula. Y prosiguiendo con esta defensa por el afianzamiento del flamenco extremeño, contamos con la bailaora Leyla Buitrago. En el ámbito más amplio del flamenco nacional, disfrutaremos de la presencia de Paqui Ríos con su cante íntimo, profundo y racial; le acompaña José de Pura representante de un toque magistral y canónico. Para concluir, Ezequiel Benítez, máximo representante en la actualidad de un cante que aúna sabiduría, templanza y respeto al legado de las fuentes flamencas tradicionales. Le acompaña su inseparable Paco León, tocaor de una claridad cristalina y de una precisión asombrosas.

Por último y para concluir esta presentación, es obligatorio subrayar de manera explícita y rotunda; pero, al mismo tiempo, con la debida humildad y sencillez, que el Festival Flamenco de Cáceres es una realidad y goza de una nombradía y un reconocimiento en el panorama flamenco gracias al empeño, la capacidad organizativa y la clarividencia de Federico Vázquez Esteban, valedor y artífice de una manera de ser y sentir el Flamenco, de cuyo magistral proceder somos meros depositarios y modestos aspirantes a mantener su legado.

*"Amigos del Flamenco" de Extremadura - Cáceres
Unión Cultural y Centro de Documentación*



Federico Vázquez. Adrián Ssegura



Sentao a la sombra. Jose Castrillo

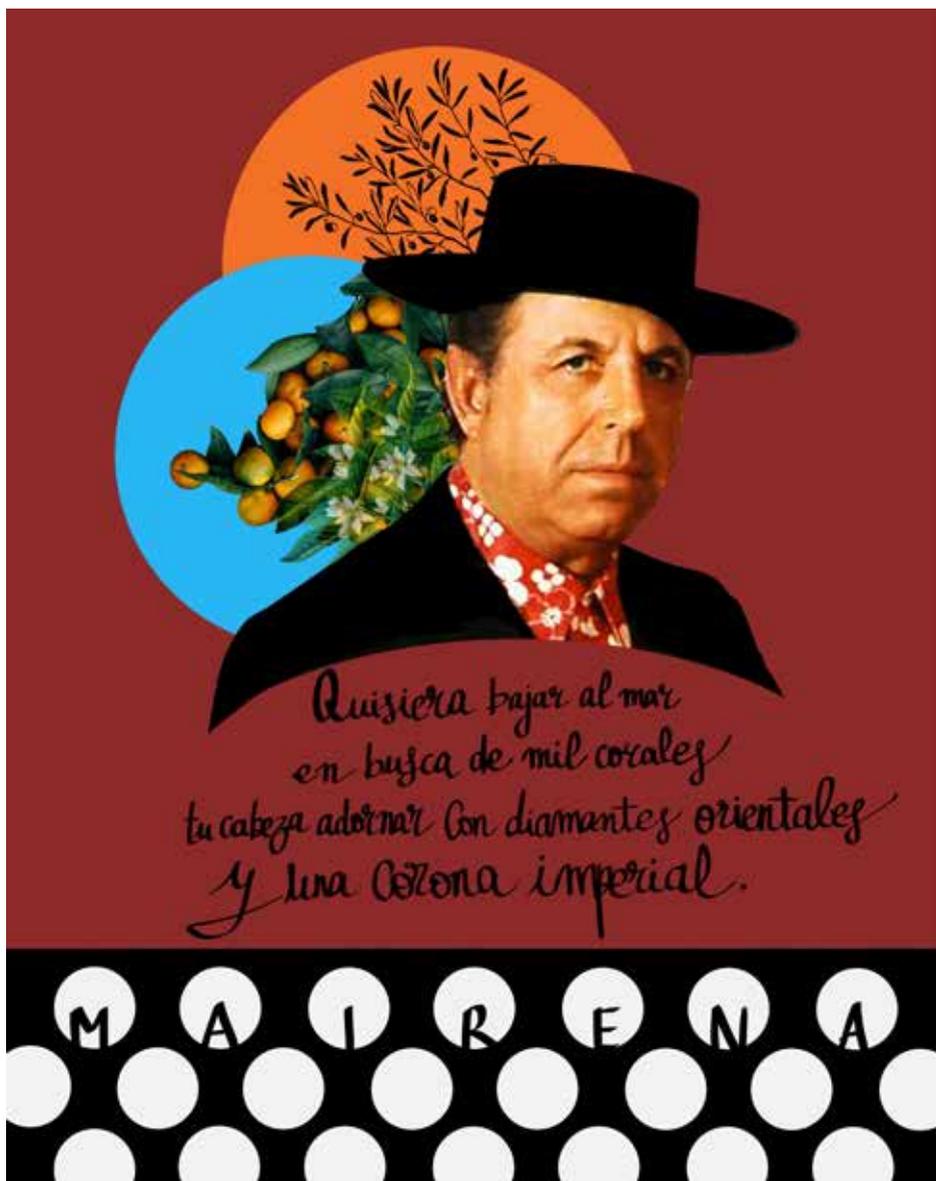
LAS RAÍCES DE LO JONDO

A veces lo excelente, lo esforzado y auténtico pasa desapercibido o se confunde con la bullanga de lo mediocre, lo fácil y lo pasajero. Por ello aceptamos como algo natural que un Festival de Flamenco vaya a cumplir cincuenta años, como si esa cantidad de tiempo fuera mera casualidad o fruslería, como si la pertinencia de ese empeño caracterizara a todo lo que nos rodea, se vista o no de cultura o de arte. Sin embargo, habría que gritar bien alto que la tarea titánica de esta "Unión cultural y Centro de Documentación del flamenco", que conocemos como "Amigos del flamenco de Extremadura", sembrada y crecida en Cáceres, contra viento y marea, y contra lugares comunes o presunciones flamencas sin fundamento, es sencilla y llanamente inaudita, señera y excepcional en el mundo cultural flamenco español. Agradezco al presidente de los "Amigos del Flamenco de Extremadura", José María Chaves, que me permita gritar esto, aunque sea metafóricamente y en los saludos del programa del cuadragésimo noveno Festival Flamenco de Cáceres en este año 2023.

Como del Festival y sus aledaños habla muy bien y cumplidamente el Presidente en este programa, quiero centrarme en el reconocimiento debido a quien fuera mi Virgilio en el flamenco y es hoy un amigo y maestro de generosidad impagable, Federico Vázquez Esteban. Creo que en él, en su saber hacer y sentir el flamenco, se concentran, como en un mágico crisol, los materiales esenciales de la fragua flamenca, entre los que la fidelidad a las raíces y a los maestros cumple un papel esencial. Él me enseñó, y podría aplicarse a cuantos hemos sido contaminados por su saber y sentir flamencos, a escuchar el silencio y a saborear lo jondo. Como dice Manuel Machado en su poema "Tonás y livianas" de su libro Cante jondo (1912) -y la toná es un palo matriz del flamenco del que derivan los cantos a palo seco, como la saeta que Federico me enseñó a saborear privilegiadamente-, "La vida es un cigarrillo:/ humo, ceniza, candela.../Unos lo fuman deprisa,/y algunos lo saborean." Pues bien, Federico Vázquez y este festival, a lo largo de los años, me han enseñado a saborear el flamenco, lo jondo, y a escuchar el silencio, como decía el gran Federico García Lorca en su retrato de Franconetti, dentro de su Poema del cante jondo, a quien atribuía ser "Un creador de glorietas / para el silencio". Y ese "silencio", como Lorca escribía, hay que saber oírlo, porque "Es un silencio ondulado,/ un silencio, donde resbalan valles y ecos / y que inclina las frentes / hacia el suelo."

Yo nunca olvidaré esos silencios tan elocuentes, tan pedagógicos, tan sabios de nuestro querido Federico Vázquez, porque en ellos, como en este Festival, siempre he atisbado las raíces de lo jondo. Seriedad, degustación sin prisas, con entrega total y respeto, mucho respeto, a las raíces y a las esencias flamencas son los condimentos que estos "Amigos del Flamenco de Extremadura", con Federico a la cabeza, nos regalan cada año en esta larga historia del Festival de Cáceres.

José Luis Bernal Salgado
Septiembre de 2023



Entre olivos y naranjos, Mairena. Estefanía Soto

COMO RELUCE MAIRENA

*Por fin se convenció;
y cuando al cielo volvía,
llegó cantando esta copla
al compás de bulería.*

Antonio Mairena

“Entre los verdaderos conocedores de las costumbres andaluzas en toda su pureza, entre los que buscan con entusiasmo las escenas y tipos y recogen con afán los cantares y pintorescos del lenguaje que revelan la genialidad propia de un pueblo tan digno de estudio, nunca se borrará el recuerdo de aquellas renombradas ferias de Mairena y Ronda...”

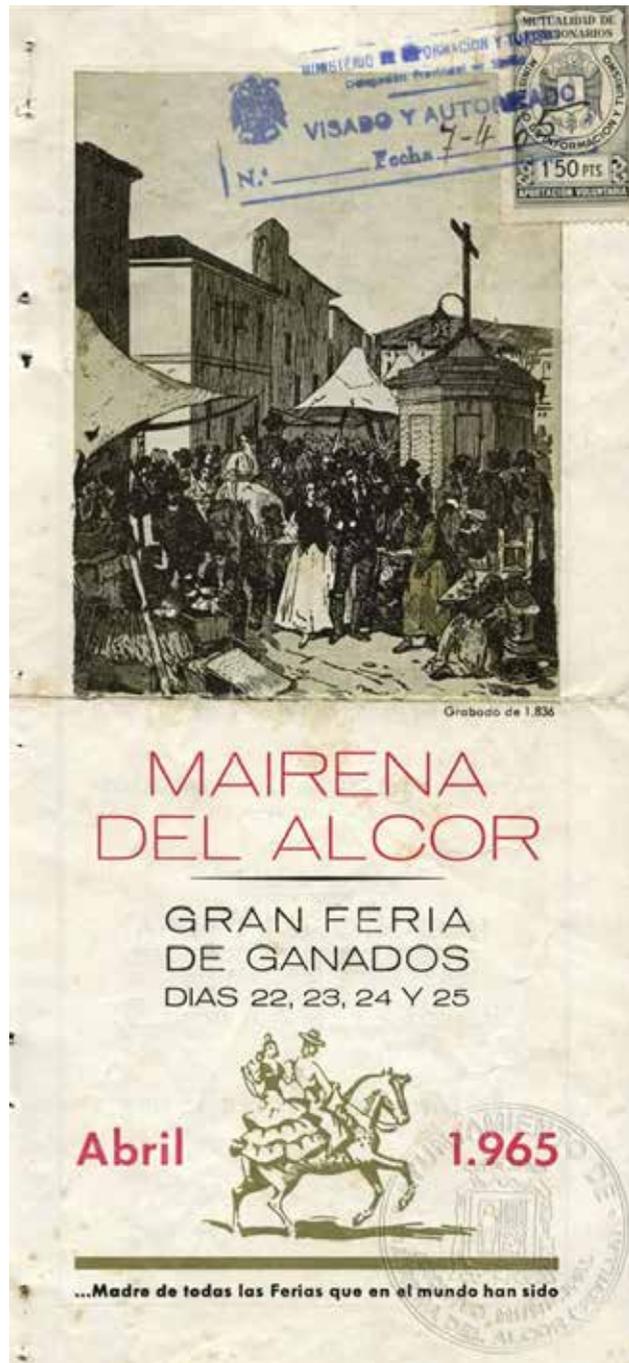
Gustavo Adolfo Bécquer

El destino ha querido que hoy sea cinco de septiembre, día del cuarenta aniversario de la muerte de Antonio Cruz García, más conocido como **Antonio Mairena**.

Cuando él se fue en 1983, yo aún no había nacido, pero compartimos el mismo pueblo natal: Mairena del Alcor. Un municipio orgulloso de estar presente, por siempre, en el apellido del Niño Rafael, como era conocido en sus inicios Antonio Mairena.

Crecí en el mismo pueblo que él, oyendo incesantemente su nombre, yendo a jugar a la plaza que también se llama Antonio Mairena y escuchando las coplas que cantaba. Bien tarareadas por mis abuelos o ya, más mayor, interesada en su cante jondo en algún momento de conexión con mis propias raíces. Porque todo mairenero y mairenera que se precie lleva el nombre de Antonio por bandera, en él está la esencia de todas las personas que venimos de este pueblo flamenco del Sur. Es en Mairena donde cada mes de abril celebramos la Feria, la más antigua de Andalucía y la primera de todas. El pistoletazo de salida a los volantes calados en albero y sutiles lamparones de rebujito haciendo surcos por los lunares de feria. Ésta ha sido siempre nuestra fiesta. Y me remonto a ella, a sus inicios, -fundada en 1441-, para dejar constancia de la historia y del calado de esta celebración que, si bien marcó nuestro rumbo como pueblo, también sirvió para que el flamenco se instalara con carácter en Mairena. Y aquí fue donde el Niño Rafael se fue convirtiendo, con el tiempo y, entre ecos de fragua, en Medalla de Oro de las Bellas Artes o Hijo Predilecto de Andalucía.

Muchos son los recuerdos que me cuentan mis abuelos, las anécdotas e historias que hicieron del cantaor de cante jondo por excelencia, una eminencia en su pueblo y en el mundo del flamenco. Mi abuelo, otro Antonio, *el Sombrerón*, siempre me cuenta que en



Cartel de la Feria de Mairena en 1965 con todos los visados gubernamentales y que remata con un: "Madre de todas las ferias que en el mundo han sido".

su casa cantó Antonio Mairena. En un bautizo. Y yo a mi abuelo, que tiene una memoria privilegiada a sus noventa y un años, no puedo más que escuchar con atención cada palabra que sale de su acento. También flamenco. Recuerdo cómo trasnochaba los días de septiembre cuando se celebraba el Festival Cante Jondo Antonio Mairena a los pies de su casa, en El Paseo. El verano pegaba sus últimos coletazos y mi abuelo, cuando sus piernas y su juventud se lo permitían, se sentaba en una de esas sillas plegadas a escuchar el cante. Alguna vez le acompañé yo también y me senté a su vera cuando las piernas aún me colgaban del asiento. Por eso, siempre digo que a mi abuelo le debo esa ventana abierta al cante a la que me invitó a asomarme, una preciada herencia que no está pagá.

Quizá cuando he estado fuera de Mairena, admirando todo el paisaje con perspectiva, es cuando más valor le he otorgado a la suerte de ser descendiente del fandango de Huelva, de los tangos de Málaga, de las bulerías y las sevillanas. No seré yo ahora la más flamenca del lugar, pero, desde luego, creo firmemente en la obligación moral de acoger nuestras raíces como un privilegio digno de seguir preservando, procurándole el lugar que merece.

Antonio Mairena nos dejó un legado inmenso y también una responsabilidad, puesto que, como pueblo, debemos salvaguardar la cultura del cante jondo, poniendo en valor el flamenco como lo que es, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Hace unos años, cuando visité la ciudad de Cáceres por primera vez y me presenté diciendo que era de Mairena del Alcor, recibí un asombro de los presentes y me llevaron de la mano al Hotel Extremadura que alberga un lugar maravilloso: la Unión Cultural y Centro de Documentación fundada por los "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres. Un centro cultural dedicado al flamenco, pensado con mimo, con respeto y con admiración profunda y jonda. Y allí estaba mi paisano, Antonio Mairena, reluciendo en un espacio dedicado exclusivamente a él, con libros, con obras de arte y colecciones expuestas como reliquias. Allí me quedé un instante, embelesada e impresionada por el cariño que profesaban hacia el flamenco en general y a Mairena en particular, aquellos amigos del flamenco que, desde entonces, me llaman *la mairenera*.

Por eso, cuando me animaron a realizar el cartel del Festival de Flamenco de Cáceres de este año, en su 49 edición, no pude sino emocionarme por tal encomienda y compromiso. Un agradecimiento profundo a los Amigos del Flamenco por la labor que profieren a la cultura compartida, a las raíces que nos unen y por dar valor a lo más profundo del cante, esta riqueza que es identidad y también es bandera.

Estefanía Soto
Septiembre de 2023



La Perla de Cádiz. Rafa López

49 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA - XLIX FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

EL CANTE Y EL BAILE - Auditorio San Francisco, 18 de noviembre de 2023, 20:30 horas

En las puertas

INTRODUCCIÓN: JOSÉ MARÍA CHAVES PALACIOS

Presidente de Amigos del Flamenco de Extremadura-Cáceres
(5 minutos aprox.)

PRESENTACIÓN FESTIVAL : ANTONIO ALCÁNTARA MORAL

Periodista especializado en Flamenco

CANTAORA: TAMARA ALEGRE

TOCAOR: JOSÉ MIGUEL IGLESIAS "JOSEMI"
PALMEROS: IRENE GONTÁN Y MARIO HOLGADO
Granaínas
Farrucas
Tangos
(20-25 minutos aprox.)

CANTAORA: PAQUI RÍOS

TOCAOR: JOSÉ DE PURA
Malagueñas
Soleá por Bulerías
Tientos Tangos
Seguiriyas
(35-40 minutos aprox.)

CANTAORA: CAROLINA FERNÁNDEZ "LA CHISPA"

TOCAOR: PERICO DE LA PAULA
Soleá
Alegrias
Bulería
(20-25 minutos aprox.)

CANTAOR: EZEQUIEL BENITEZ

TOCAOR: PACO LEÓN
Soleá de Triana
Malagueñas
Seguiriyas
Bulerías
(35-40 minutos aprox.)

BAILAORA: LEYLA BUITRAGO

CANTAORAS: VICKY GONZÁLEZ Y NANE RAMOS
TOCAORES: JOSÉ ÁNGEL CASTILLA Y SARA CASTRO
Bulería por Soleá
(15-20 minutos aprox.)

BAILAORA: LEYLA BUITRAGO

CANTAORAS: VICKY GONZÁLEZ Y NANE RAMOS
TOCAORES: JOSÉ ÁNGEL CASTILLA Y SARA CASTRO
Seguiriyas
(15-20 minutos aprox.)

CONCLUSIÓN DEL XLIX FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Juan Talega. Adrián Ssegura

EL CANTE

Cantaores, guitarras y palmas:

Tamara Alegre

JOSÉ MIGUEL IGLESIAS "JOSEMI"

PALMEROS: IRENE GONTÁN Y MARIO HOLGADO

La Chispa

PERICO DE LA PAULA

Paqui Ríos

JOSÉ DE PURA

Ezequiel Benítez

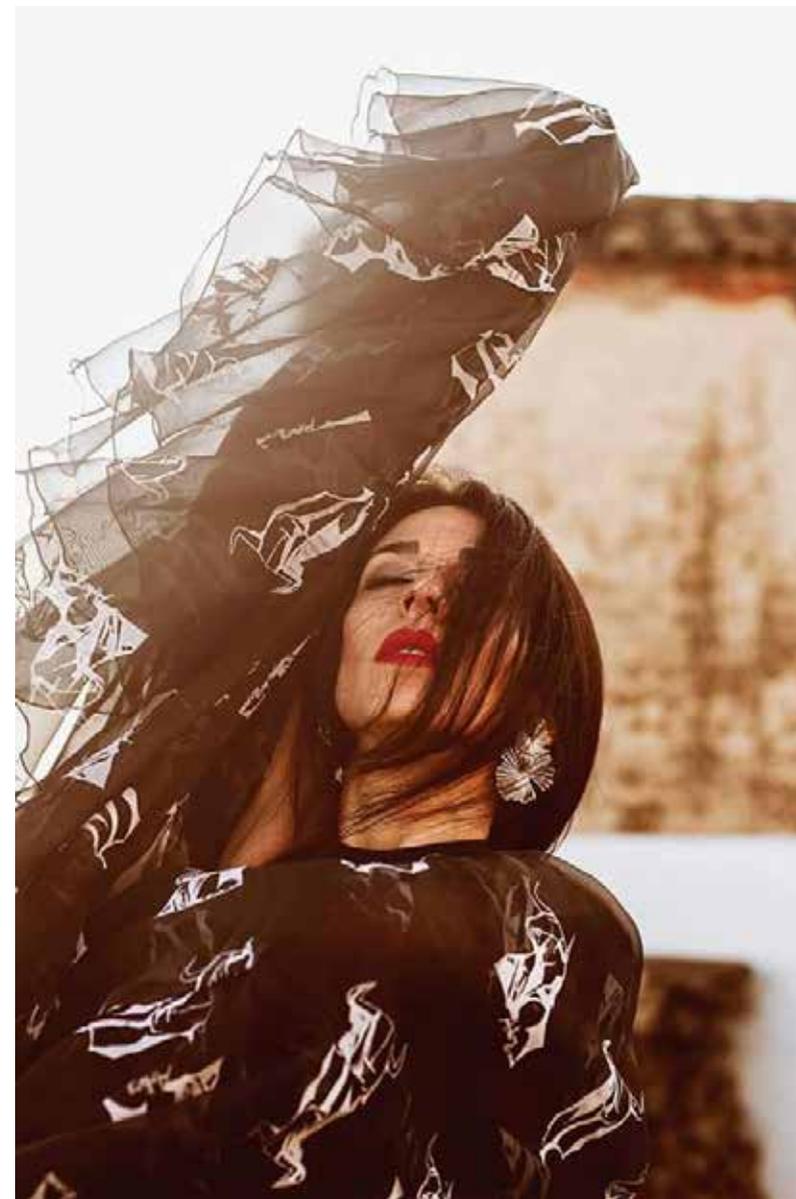
PACO LEÓN

TAMARA ALEGRE



Tamara expone un espectáculo versátil, desgarrador, con el que deja patente una gran afición, un excelso conocimiento de los cantes y una versatilidad para abordar pasajes con vigor o deslizarse en busca una estética más liviana, más sugerente y más moderna, sin perder la calidez en ningún momento, ni la capacidad para adaptar su propio concepto musical.

Su directo deja entrever su personalidad en pequeños detalles, acomodando su cante a un concepto de artista en plena madurez musical y personal, segura de sí misma, que se ha desligado del corsé impuesto por lo ortodoxo para hacer disfrutar de su cante al público más selecto, haciendo un flamenco, con buen gusto, fuerza y emoción que no deja a nadie indiferente.



LA CHISPA

La Chispa, artista extremeña que se formó desde sus inicios en el baile flamenco, afianzándose como cantaora al descubrir una voz que le hace destacar y compartir escenario con los artistas más importantes de su Marochande flamenca, impregnándose de los aires flamencos de Extremadura.

Cristina Heeren, los tablaos, las fiestas flamencas y maestros como Calixto Sánchez, Julián Estrada, María José Lamas, Jeromo Segura, Virginia Gámez, Javier Rivera, Pepa Sánchez, Juan José Amador, Rosi Navarro La Divi o Encarna Anillo, forjaron una voz personal con aromas flamencos sevillanos.

Con esa personalidad cantaora, ha destacado en los recitales, concursos, peñas y tablaos flamencos más importantes de España y el Extranjero; distintivo lleno de temperamento requerido por el grupo musical flamenco "Las Migas" con el que su voz recorre gran parte de la geografía mundial actualmente.

Carolina La Chispa ha fraguado unas formas flamencas que la apuntalan como una cantaora muy personal dentro del panorama flamenco. Su temperamento, su fuerza, su frescura, su ritmo y una voz llena de matices dulces y desgarradores, consolidan a una artista única e irrepetible.



PAQUI RIOS



Nace en Málaga el 12 de Diciembre de 1970, en el Barrio de la Victoria, su padre Enrique “El Moreno” fue el primero que le enseñó gran parte de lo que hoy sabe ampliando los conocimientos a través del tiempo que lleva en este Arte.

Ha participado en varios festivales de Cante en Málaga y cantado en sitios como El Tronío, La fragua y otros tablaos de Madrid y también en la Peña Mirabras de Córdoba.

Se presentó en el año 1994 al Concurso de Cante Flamenco de la Peña el Piyayo junto con otros concursantes como el desaparecido Pepe de Cañete, Paqui Corpas, Rufo de Santiponce, Paco Moya y otros siendo la ganadora del mismo.

Muy reconocida entre los aficionados y conocedores del cante y como muestra exponemos algunas opiniones de ellos. Su quejío, sentido y sincero, nos destroza a los que escuchamos, y su sentido musical (afinación y ritmo) nos deleita a todo lo largo de sus cantes.

Con esto que digo no necesita más, Paqui, para ser una de las mejores del momento. Y si ella se conforma con esto, sin buscar esos espejismos de perfección que tantos flamencos ha malogrado, llegará por si misma a ser una referente en la historia del Arte Flamenco.



EZEQUIEL BENITEZ



Es un artista ortodoxo y novedoso a la vez. La creación de letras y la personal impronta que le imprime a sus interpretaciones, le hacen ser un cantaor muy original, ya que sus ideas flamencas, son de propia cosecha. Además de pura escuela jerezana. Nace en 1979, en un barrio tan flamenco, como el del barrio de Santiago. Tiene 4 discos en la calle; Sobrellevé en 2008. Y...La Trilogía de «Quimeras del Tiempo»: 1o Mi cante en 2015, 2o Recuer2 en 2018 y 3o Ilus3 en 2020, disco actual, nominado a los Grammys Latino , al mejor álbum flamenco.

También le ha sido otorgado el Premio Andalucía de la Música 2020, al mejor artista flamenco del año, por el periódico La Razón. Ha sido nombrado por el periódico El País, entre los 5 mejores discos del año y por la crítica al mejor disco de los últimos 25 años.

Dukkha es su 5 trabajo discográfico, es un término del sánscrito, lengua clásica de la India de ahí sale nuestro entendimiento a la palabra duquelas. Es de lo que trata este disco, de cómo Ezequiel Benítez, cuenta desde su casa, sus duquelas.

Es un disco donde dos años de pensar y pesares lo hace “especial y diferente” muestra nueve estilos clásicos del cante flamenco con letras y producción propia del artista, tanto en ideas, letras y música.

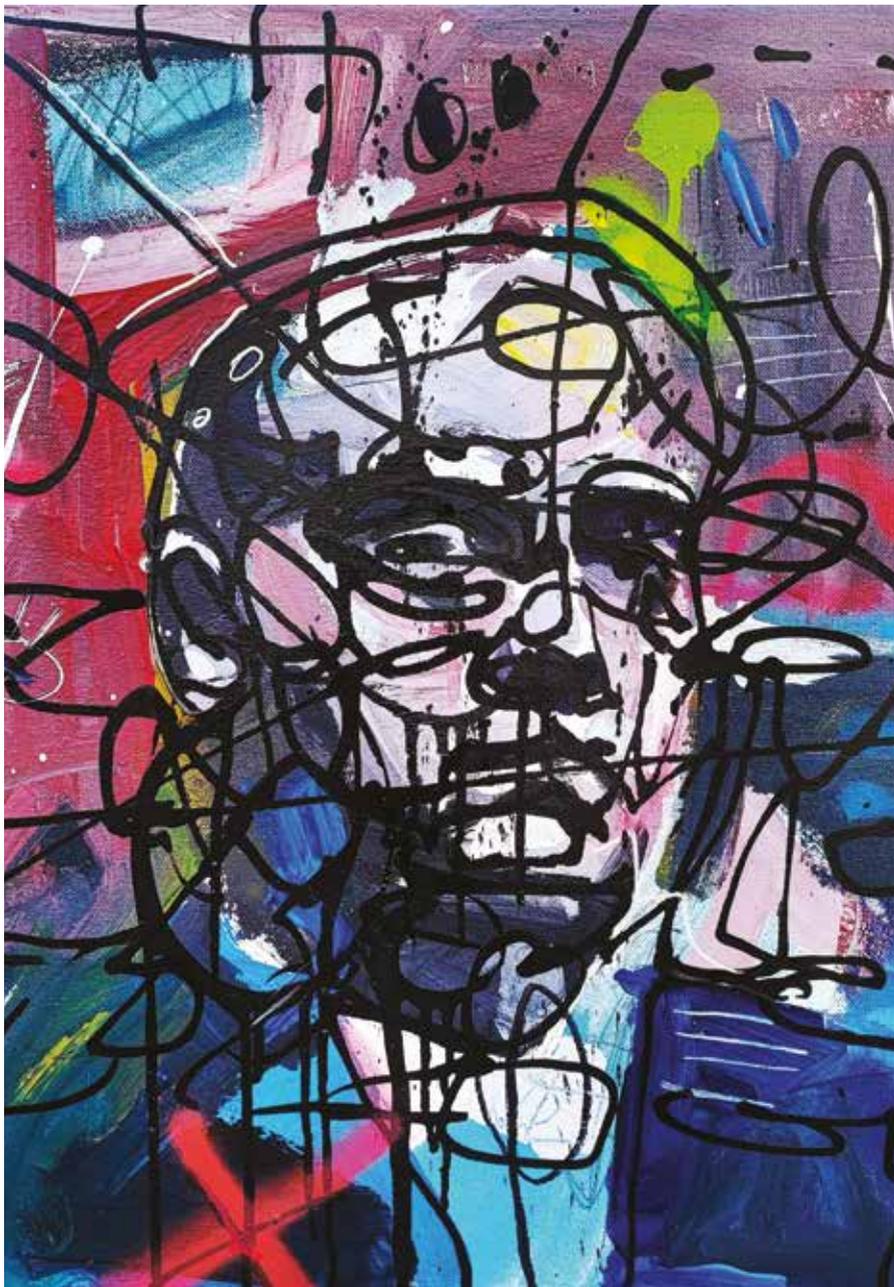
Un disco lleno de momentos que han marcado su vida y que no dejará indiferente a nadie. Donde le concedieron el premio El Taranto al mejor artista del año 2022.

Produce trabajos discográficos a otros artistas, dado a sus dotes de compositor y productor.

Ezequiel Benítez es una figura requerida en los mejores festivales del momento. Hoy día, es un referente del cante corto y directo al alma; salvaguardando y renovando lo más ortodoxo, con una dedicación, originalidad y amor inusual. Tanto es así, que es profesor de cante, en el Instituto Internacional IFI Jerez, dentro del Festival de Jerez hace más de 10 años. Aparte, tiene su propia escuela de cante flamenco, donde sus alumnos y alumnas de todas partes del mundo, aprenden todas las técnicas necesarias para ser y comprender, lo que es ser un buen artista.

Ezequiel Benítez es un cantaor que nunca decepciona, es de esos artistas que dejan huella y no deja indiferente a nadie.





Antonio Chacón. *Rafa López*



Y EL BAILE

Leyla Buitrago

VICKY GONZÁLEZ Y NANE RAMOS

TOCAORES: JOSÉ ÁNGEL CASTILLA y SARA CASTRO

Ay, mi gitana rubia. *Jose Castrillo*

LEILA

BUYTRAGO

Es bailaora y directora y maestra de “Escuela de danza Leyla Buytrago”

En 2020 y 2021 presenta sus primeros dos espectáculos de flamenco y teatro, “Mamá, quiero ser bailaora” y “Bailando la Navidad”

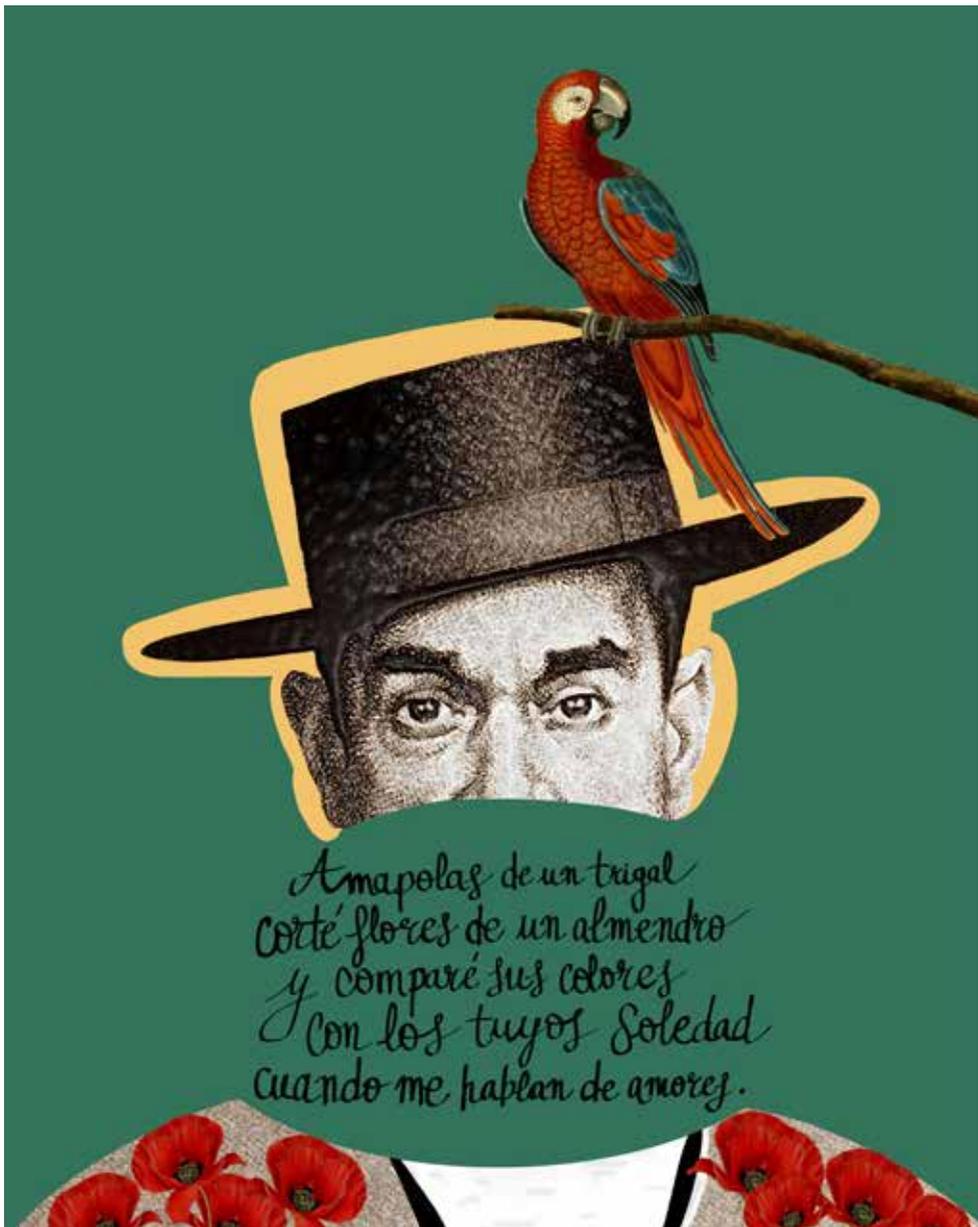
Recientemente en 2023 estrena el gran espectáculo de flamenco y teatro “La Gitanilla” de Miguel de Cervantes con el que están girando por toda Extremadura, junto a compañeros como La Chispa, Vicky González, Manuel Pajares, José Ángel Castilla, Sara Castro, Rosa Escobar... entre otros.

En 2021 funda la “compañía de flamenco joven extremeño” la cual cuenta con grandes promesas del baile flamenco en Extremeño.

Otros datos de interés:

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas Universidad de Badajoz. Diplomada en Ciencias Empresariales y titulada Master en Formación del profesorado.





Amapolas de un trigal
Corté flores de un almendro
y comparé sus colores
con los tuyos Soledad
cuando me hablan de amor.

Entre amapolas de un trigal, Tomás Pavón. Estefanía Soto