

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

Noviembre 2019

Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez
PALACIO DE LA ISLA del 15 al 30 de noviembre

Guitarra:

Celia Morales

SALÓN DE ACTOS DE CAJALMENDRALEJO 16 de noviembre, 20:00 horas

Cante:

Perico El Pañero

acompañado a la guitarra por Rubén Lara

Miguel de Tena

acompañado a la guitarra por Antonio de Patrocinio

Pedro Peralta

acompañado a la guitarra por Perico de la Paula

Cante y Baile:

Rhina Motokawa

con el cante y el baile de Perico El Pañero y Javier Heredia
y la guitarra de Rubén Lara

AUDITORIO SAN FRANCISCO 23 de noviembre, 20:00 horas

hemos llegado



Patrocina:



Organiza:



Coadyuvan:



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA

Cuando digo flamenco

Un ¡ay! que no es de pena,
una garganta se raja;
sale el cante por lo jondo,
lo acompaña una guitarra.

La madera y el bordón
se han vestido de flamenco,
para acompañar al cante,
para guardar un silencio.

Seguiriyas y mineras
fandangos y malagueñas;
peteneras y farrucas,
cuánto cante en ti se encierra.

La seguiriya p'a el llanto
p'a trabajar las mineras,
El baile por alegrías
guajiras son de ida y vuelta.

Al aire bata de cola
un cuerpo que se cimbreo;
el baile se hace mujer
sus manos caracolean.

El hombre serio y sencillo
con sobriedad taconeo,
su baile se vuelve recto
se engalana y aletea.

¿Cómo dices que se llama
ese arte celestial?!
Flamenco lleva por nombre,
apréndete este cantar.

Julio Saavedra Gutiérrez



JAVIER HEREDIA FERNÁNDEZ "JAVIER HEREDIA"

Nace en Sevilla en 1980.

Su familia procede del ambiente flamenco, concretamente de la Alameda de Hércules sevillana.

Comienza cantando en fiestas familiares y privadas, con la influencia de su padre y abuelo

Aprende de manera autodidacta su baile, de una manera muy personal identificado con una manera de ser y hacer, lo que le permitirá seguir los pasos de los insignes bailaores festeros, tales como: Paco Valdepeñas, Miguel El Funi, El Mono de Jerez o Anzonini del Puerto, entre otros.

Ha participado en diversos trabajos, tanto en España como en el extranjero, y en variados escenarios importantes, cantando y bailando, tanto para adelante como actuando en solitario.

Da clases de bailes en diferentes lugares y continúa su estudio y trabajo como cantaor-bailaor festero, actuando en importantes eventos, tanto en España como en el extranjero.

Tiene actuaciones en Televisión, y grabaciones, tanto de Video como CDs.

Es un bailaor-cantaor interesante, y digno de tenerse en cuenta y verlo.



RINA MOTOKAWA "RHINA"

Nace en Japón.

Se muda a EEUU a finales de los 80 y comienza sus estudios de flamenco.

Viaja a Sevilla durante tres meses al año, y enriquece su arte con bailaores y bailaoras suficientemente acreditados en el ambiente flamenco.

Su baile es clásico y racial, y se nutre de una manera de ser, influenciada por la escuela de Angelita Vargas y Manuela Carrasco, de quienes es una admiradora.

Dueña de una musicalidad magnífica, su baile está lleno de compás y agraciado por una elegancia natural que le permite demostrar, en todo momento, las diferentes escuelas recibidas así como la interpretación de variados estilos aplicando su sello personal, con una naturalidad adquirida en sus contactos, que le permiten un baile cadencioso y detallista. Se aprecia la naturalidad adquirida en su convivencia cotidiana con eminentes artistas flamencos con los que comparte cotidianidad y una manera de rigor y libertad.

Imparte cursos y viaja al extranjero dejando su impronta personal y de concepto del baile.

Tiene Videos y CDs. así como espectáculos varios y actuaciones importantes.

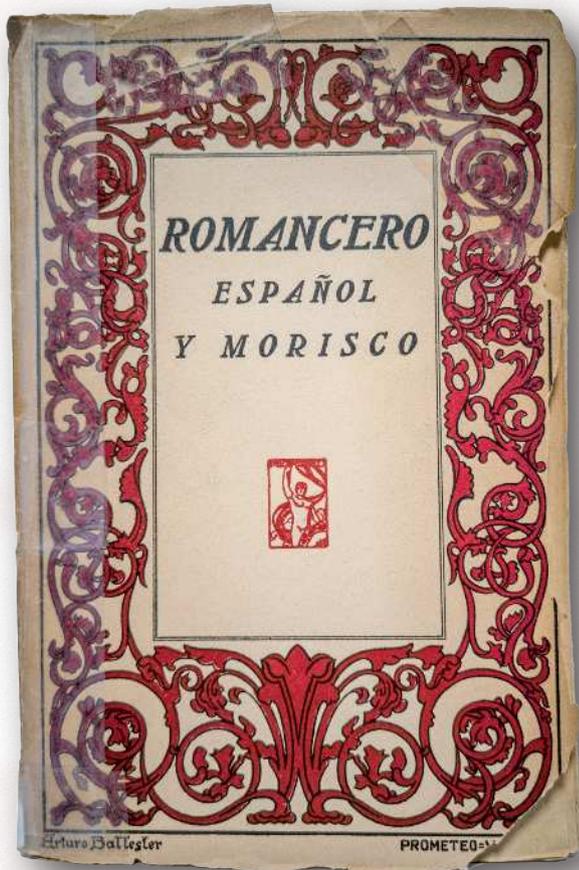
Bailaora interesante y digna de verla bailar.



Bailaora con bata de cola y claveles

Felipe Ortega Regalado

Carboncillo sobre papel/2019



XLV FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES – FESTIVALES FLAMENCOS DE EXTREMADURA

“Hemos Llegado”

El Festival Flamenco de Cáceres sigue cumpliendo años dejando un germen a favor del flamenco y lo flamenco. Quien hubiese tenido la curiosidad de seguir nuestras peripecias flamencas habrá observado el aire de nuestra filosofía flamenca.

En esta edición de 2019 “Amigos del Flamenco” de Extremadura-Unión Cultural y Centro de Documentación en Cáceres, se ha implicado en publicaciones, contribuyendo a enriquecer la historia flamenca.

Continuamos en ese **“Hemos Llegado”** recordando todos los que han ido concretando con su trabajo a través del cante, el toque, el baile, la escritura, la pintura, el toreo, etc., lo que hoy conocemos como Flamenco.

En el día dedicado a la guitarra que correrá a cargo de **Celia Moraleso** tendremos la oportunidad de escuchar a una guitarrista apreciada por sus maneras y formas interpretativas. Hemos de dedicar una remembranza a los componentes de la Asociación Musical Cacereña que se implican cada año con el Festival Flamenco de Cáceres

Para el Cante, la musicalidad flamenca se recordará a través de los artistas flamencos: **Pedro Peralta** acompañado a la guitarra por **Perico de la Paula, Perico El Pañero** acompañado por **Rubén Lara. Miguel de Tena** acompañado por **Antonio de Patrocinio**. Con ello valoramos su aportación flamenca

Para el baile la japonesa **Rina Motokawa** que será acompañada por el cante y el baile de **Perico el Pañero y Javier Heredia** y el toque de **Rubén Lara**. Con ello también valoramos su dedicación.

La **exposición** de este año 2019 estará ubicada en el Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres-Concejalía de Cultura, desde el 15 al 30 de noviembre, ambos inclusive, es una muestra flamenca de que se denomina **“Curiosidades flamencas-III”**.

El cartel del XLV Festival Flamenco de Cáceres en su edición 2019, es una obra de **Felipe Ortega Regalado**, que nos aporta su concepto de perspectiva del flamenco y al que mostramos nuestro agradecimiento por involucrarse en el acontecer festivalero.

Las octavillas, catálogo y el programa de mano del Festival diseñados por Boni Sánchez (B&BIMAGEN) es su aportación al acontecer flamenco que ya nos legó dejando su impronta en el libro **“Jaleos y Tangos extremeños” Premio Nacional a la mejor publicación del año 2008-**, y **“Andanzas del Maestro Antonio Mairena por la Vía de la Plata”** también en la terna de los premios nacionales.

La **Imprenta de la Diputación de Cáceres** y Cáceres Impresión, continúan siendo responsables de los folletos y carteles de las cosas de las que acontecen en torno al Festival Flamenco de Cáceres.

Nuestro agradecimiento a las **Instituciones y Empresas** que cada año contribuyen para sacar adelante nuestras actividades, así como **al público asistente** que es adicto a nuestro concepto flamenco.

Federico Vázquez

Director del Festival

45 AÑOS DE UN FESTIVAL LLENO DE ESENCIA Y DUENDE

Me dirijo a vosotros desde este espacio, donde la Unión de Amigos del Flamenco de Extremadura me brinda la oportunidad de dedicaros unas palabras, especialmente a los amantes del género. Como alcalde de Cáceres, es un orgullo contar de nuevo en nuestra ciudad con el Festival de Flamenco, que este año cumple ya 45 ediciones. Una nueva ocasión para celebrar y poner en valor un pedazo importante de nuestra cultura.

La trayectoria de este festival habla por sí sola, logrando instalarse en la región como uno de los más significativos del panorama gracias a la calidad de su programación, por la que han pasado grandes artistas de renombre.

Como no es para menos, este aniversario contará con un cartel de lujo, encabezado por la disciplinada guitarrista Celia Morales. Entre otros, podremos deleitarnos con la maestría de cantaores de la tierra como el cacereño Pedro Peralta o el pacense Miguel de Tena. Voces armonizadas por "tocaos" de altura. Todos ellos virtuosos del flamenco, afortunados de crecer en un entorno de inspiración donde labraron sus cualidades.

Y para completar el "tablaó", los compases de la bailaora japonesa Rhina Motokawa, quien pondrá la guinda internacional.

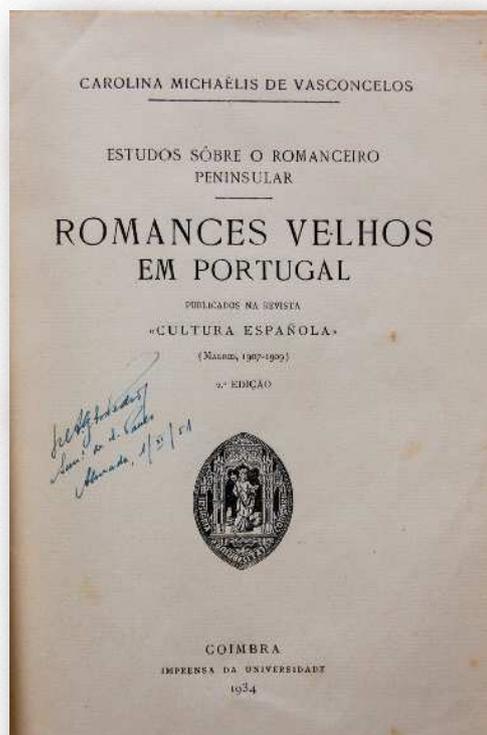
Además, con el 45 aniversario del festival, llega al Palacio de la Isla la III Exposición de Curiosidades Flamencas, donde se presentarán ante el público diversas muestras documentales inéditas.

Con todo ello, no puedo menos que invitaros a disfrutar de este magnífico encuentro y a dejaros llevar por el duende de los artistas que conquistarán nuestra ciudad. Una cita perfecta tanto para aficionados como para realizar una primera inmersión en el mundo del flamenco y conocer lo más puro de su esencia.

Luis Salaya Julián
Alcalde de Cáceres



45 AÑOS DE FRESCURA, GRANDEZA Y CATEGORÍA



Son 45 años y seguimos hablando de frescura, y cada año que pasa, y con más razón, de categoría. Es lo que se ha ido ganando edición tras edición el Festival de Flamenco de Cáceres, aquel que, imagino, surgió de la pasión, del empeño, de la curiosidad también, de hombres y mujeres que querían que la voz de su identidad se escuchara. El flamenco es una de las señas de identidad de la cultura extremeña y, por ende, de la cultura cacereña.

Cuarenta y cinco años que no solo han hecho mantener el braceo, las palmas, los sones y zapateados, los toques y salías como enseña de nuestra tierra, sino los nombres de siempre, los maestros y los nuevos talentos. A ello ha contribuido este Festival, a enorgullecernos de ser arte y parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que es el Flamenco.

Y con qué orgullo se escucha al extremeño y a la extremeña decir: "tenemos dos palos, dos palos propios", y lanzarse a un tango o a un jaleo extremeño. El mismo orgullo con el que se escucha en esta tierra hablar de Porrina de Badajoz y de Josefa La Negra, de los Vargas, de los Cantero, de Teresa la Navera, de Diego de Cáceres, de Tacones, de Conde -padre e hijo-, de Reyes Montoyita, de Juani Polo, de Celia Romero, de Miguel de Tena, de Peralta, del de la Paula...

No hay espacio en esta página, pero sí en el corazón de todos y cada uno de los extremeños para situar los nombres que han hecho grande al Flamenco en esta tierra, y entre ellos, sin ninguna duda, tienen su sitio los que hacen posible este Festival, los que hoy nos invitan a celebrar estos 45 maravillosos años.

Gracias por vuestro trabajo, gracias por vuestras inquietudes, gracias por vuestra insistencia, gracias por vuestro conocimiento, gracias por tantos años de grandeza, de frescura y de categoría.

Charo Cordero

Presidenta de la Diputación Provincial de Cáceres

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
CANCIONEROS DEL SIGLO DE ORO

I

CANCIONERO
ANTEQUERANO

1627-1628

RECOGIDO POR
IGNACIO DE TOLEDO Y GODOY
PUBLICADO POR
DAMASO ALONSO Y RAFAEL FERRERES

INSTITUTO MIGUEL DE CERVANTES

CURIOSIDADES FLAMENCAS-III

El **Flamenco**, utilizando esta denominación ya bastante asentada en cuanto a uso público, es la expresión en el cante, toque y baile, de los sentimientos y vivencias que, cada cual, manifiesta de acuerdo con sus facultades anímicas y vocales.

La dualidad expresión-improvisación podríamos considerarla como la columna vertebral de lo que, de alguna manera, es esencia fundamental de lo flamenco y que, también de alguna manera, confluye en lo que pudiéramos denominar cuando adquiere su máxima conjunción: **LA ESTÉTICA DE LO JONDO**

Ello no excluye, de ninguna manera, la necesidad de un estudio permanente de sus cantes matrices y las variantes, tanto locales como personales. Sin ese conocimiento no es posible llegar a la verdadera manifestación del sentimiento.

En consecuencia con lo antedicho podríamos decir que **LO JONDO** sería la manera de realizar esos sentimientos y vivencias con la pretensión de buscar la belleza en su aspecto real, alejándose de toda parafernalia o amaneramiento ajeno a la verdadera esencia del cante, toque y baile.

Porque debemos conjugar la historia con nuestra historia -aun pecando de pedantes-, tenemos que hacer honor a nuestra concepción flamenca obligándonos a la preservación del legado de nuestros mayores y a la trasmisión que hemos de hacer a nuestros jóvenes.

Siempre ha sido el Flamenco un arte evolutivo -como no podía ser de otra manera-, porque la trasmisión oral y plástica han sido su manera de desarrollarse. A través de casi tres siglos de permanente evolución y aportaciones varias se ha ido sedimentando de formas y decires que le han ido configurando su personalidad y su marcado carácter.

Los cantes, toque y bailes, se han ido enriqueciendo de matices interpretativos que los han ido sublimando hasta cotas cada vez más difíciles de superar. Las posibilidades de aportaciones van quedando cada vez más acotadas y sólo a merced de los grandes intérpretes.

El empeño de "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Unión Cultural y Centro de Documentación-Cáceres, es el de facilitar el conocimiento a los que estén interesados en profundizar en los vericuetos flamencos. Nuestro Centro de Documentación, con 3.019 libros y 200.000 registros sonoros, atestigua sobradamente nuestro quehacer en pro del flamenco y lo flamenco.

Con esta exposición mantenemos nuestra presencia en lugares emblemáticos del arte en Extremadura, para acoplarnos con lo que, también, consideramos como una manera de ser y estar en el acontecer flamenco. La exposición en el Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres, es la constatación de que continuamos, con ilusión y permanencia, nuestro caminar flamenco. Estas imágenes nos hacen tener la satisfacción de que, el legado de la historia flamenca, está siendo recogido y preservado con la seriedad y el rigor que dan, tanto el conocimiento como el respeto, a las esencias flamencas. La muestra de Cancionero y Romancero, atestigua sobradamente, lo antedicho.

Federico Vázquez Esteban

De "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres.



CELIA
MORALES

Celia Morales

María Celia Morales Fernández

Nace en Antequera (Cádiz).

Comienza a tocar la guitarra a los ocho años con su primer maestro, Manuel Jiménez de *escuela ricardista*, en el Flamenco: Niño Ricardo.

Posteriormente inicia los estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde obtiene en el año 1996, el título de Profesor de Guitarra. Alcanza a lo largo de su carrera las máximas calificaciones.

A finales de los años 1980, recibe clases de guitarra flamenca de Pedro Blanco y también del luthier Pedro Maldonado; compagina ambas disciplinas guitarrísticas hasta que en el año 1998 decide abandonar el estudio de la guitarra clásica para dedicarse de lleno a la guitarra flamenca, ya que, al ser diferente la estética de dichas disciplinas, no son compatibles en un mismo intérprete y más cuando, como en el caso de Celia Morales, se busca la autenticidad y la esencia flamenca en estado puro.

Comienza su andadura sobre los escenarios en el Hotel La Bobadilla (Granada, año 1991) donde canta y se acompaña a la guitarra: bulerías, alegrías, tangos, etc.

A partir del año 1998, recibe clases de Andrés Cansino, Paco de Antequera, Manolo Franco, Pascual de Lorca, Manolo Sanlúcar, Pedro Blanco (siendo éste el que más influencia ha tenido sobre ella, por ser según manifiesta: "diferente y muy flamenco" y sobre todo de Ángel Luis Cañete, que ha sido su mentor y guía indiscutible. Por todo ello, arranca de la más genuina tradición para, a través de una cuidada técnica y excepcional sensibilidad artística, conseguir un estilo propio.

En el año 2007, empieza a componer sus propias obras de concierto.

Su estilo musical es, en cuanto a la forma, de corte clásico, ya que sus principales referentes son: Ramón Montoya, Niño Ricardo, Sabicas, Diego del Gastor y Paco de Lucía; y en cuanto a la musicalidad, de gran contenido, lleno de profundidad y siempre buscando la originalidad y los sones más puramente flamencos.

Es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y, desde el año 2006, Miembro de la Cátedra de Flamencología de Cádiz. Actualmente dirige su propia Escuela de Guitarra en Ronda, donde enseña guitarra flamenca y guitarra clásica.

Discografía: "Puente Nuevo".



Actuaciones importantes:

Año 2004: Ateneo de Málaga, Ateneo de Málaga en Nador (Marruecos) y Circuito provincial de la Diputación de Cádiz.

Años 2005 y 2013: Circuito provincial "Camino del Flamenco", "Bienal de Arte Flamenco" de Málaga.

Año 2006: Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid: (Escorial)

Año 2007: En las Jornadas flamencas organizadas por la Cátedra de Flamencología de Cádiz, ilustra las ponencias: "Los cantes de la campiña sevillana", "Perfil humano y artístico de Diego del Gastor" y Ateneo Científico y Literario de Cádiz.

Año 2008: Centro Andaluz del Flamenco de Jerez de la Frontera, dentro del programa: "Rutas de la Bajañil", Cursos de Verano de la UMA (Ronda): Monográfico a Diego del Gastor.

Año 2009: Festival de Jerez, XXXVII Congreso Internacional de Arte Flamenco-Málaga, ponencia "De Julián Arcas hasta nuestros días", estudio técnico-musical de la guitarra a través de sus intérpretes, teoría e ilustración y miembro del Jurado de la concesión del prestigioso premio "Niña de los Peines" que otorga la Junta de Andalucía, dentro del marco de los "PREMIOS CULTURA" y que recayó en Manolo Sanlúcar.

Año 2010: Cursos de Verano Universidad Pablo de Olavide: Carmona (Sevilla), XXX Festival de la Guitarra de Córdoba y Concierto en Casa Museo Losa Tiro de Granada.

PROGRAMA

- | | | |
|------|------------------------------|---------------------------|
| 1.- | "MALAGUEÑA" (POPULAR) | C. MORALES. (1972) |
| 2.- | "PUENTE NUEVO" (RONDEÑA) | C. MORALES. (1972) |
| 3.- | "IMPETU" (BULERÍAS) | M. ESCUDERO (1924-2004) |
| 4.- | "PLEAMAR" (ALEGRÍAS) | C. MORALES. (1972) |
| 5.- | "TRAN TRAN TREIRO" (FARRUCA) | C. MORALES. (1972) |
| 6.- | (BULERÍAS) | D.A.FLORES. (1908-1973) |
| 7.- | (SOLEÁ) | D.A. FLORES. (1908-1973) |
| 8.- | "MARIQUILLA" (GUAJIRA) | C. MORALES. (1972) |
| 9.- | "TIENTOS" | A.C. CAMPOS. (1912-1990) |
| 10.- | "PANADEROS FLAMENCOS" | E. DELGADO. (1910-1989) |
| 11.- | (ROSA POR ALEGRÍAS) | M. A. SORUVE. (1889-1962) |
| 12.- | "CAMINO REAL" (BULERÍAS) | C. MORALES. (1972) |

CANTE Y BAILLE

EL CANTE Y EL BAILE

"Hemos Llegado"

Auditorio San Francisco

23 de noviembre de 2019 - 20,00 horas

Introducción:

Federico Vázquez Esteban

(5 minutos aproximadamente)

CANTE

Presenta: **Raffaele Giannattasio**

(Condecorado por el Presidente della Repubblica Italiana con el título de Cavaliere Della Stela D'Italia-Abogado de la Embajada italiana de Madrid- Aficionado al Flamenco afincado en Madrid desde el año 2002)

● **Pedro Peralta**

acompañada por el toque de

Perico de la Paula

Interpretará:



Milonga
Caracoles
Serrana
Cuplé por bulerías

(40-45 minutos aproximadamente)



Presenta: **Pedro M. Tena**

(Escritor flamenco y aficionado de Campanario, afincado en Madrid)

● **Perico El Pañero**

acompañado a la guitarra por Rubén Lara

Interpretará:

Tientos-Tangos

Bulería por Soleá

Siguiriyas

(40-45 minutos aproximadamente)

Presenta: **Juan Bazaga Gazapo**

(Exdirector del programa "Marochandé flamenca" de TV. Miembro de la Asociación Nacional de Críticos de Flamenco, Exdirector del programa "Duende Joven" de Canal Extremadura TV.)

● **Miguel de Tena**

acompañado por la guitarra

de **Antonio de Patrocinio**

Interpretará:

Petenera
Tientos-Tangos
Granaína
Mariana
Fandangos

(40-45 minutos
aproximadamente)





BAILE

Presenta: **Pedro M. Tena**

(Escritor flamenco y aficionado de Campanario, afincado en Madrid)

● **Rhina Motokawa**

acompañada al cante por **Perico el Pañero** y **Javier Heredia**

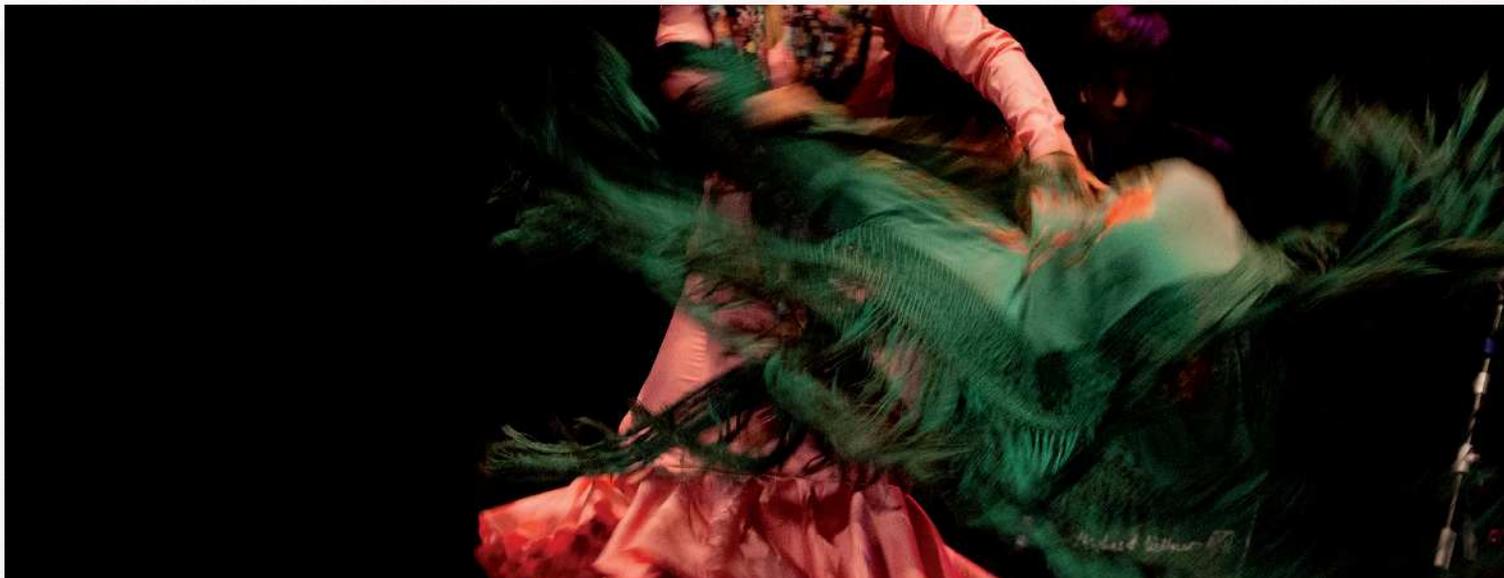
(que cantarán y bailarán también)

A la guitarra: Rubén Lara

Interpretará e Interpretarán:

Bulerías

(20-25 minutos aproximadamente)





PEDRO BERMEJO PLATA "Pedro Peralta"

Natural de Cáceres, donde nace el 11 de marzo de 1971.

El nombre artístico le viene de la afición de su padre a los caballos. Como el rejoneador Ángel Peralta estaba entonces en auge, le pusieron a su padre el apodo de Peralta que luego adaptará el hijo para su actividad artística.

Con 5 años comienza a cantar en la Orquesta de Pedro Cámara, donde interpreta canción española, rancheras y rumbas, que le enseña Cámara. Se pasa a la Orquesta Trébole y a los 10 años abandona la música.

Cuando tiene 17 años, comienza a interesarse por el aprendizaje flamenco, escuchando y aprendiendo los secretos del compás. Su dominio de éste, es mucho más de valorar porque es raro que un cantaor alejado de los ambientes de más carácter y ritmo, tenga esta facilidad de desarrollarlo en toda la gama del flamenco.

En 1998, la Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura de Cáceres, le facilita la oportunidad de que pueda ir a la Escuela de Saetas de Marchena (Sevilla), para que bajo la dirección del maestro don Roberto Narváz Castillo, conozca las diferentes maneras de interpretarla. De allí viene con un amplísimo bagaje de variedad de saetas, que luego le servirá para destacarse como uno de los saeteros con mayor variedad de las mismas, lo que le hace ser un interesantísimo dominador de ellas.

Se integra en un grupo denominado "Sangre Nueva", donde entremezcla toda clase de músicas e instrumentos.

Participa en festivales, conferencias y recitales, consolidándose como uno de los cantaores más importantes que ha dado Extremadura.

Con unas facultades muy poderosas es un experto cantaor de los Tangos y Jaleos extremeños. Conoce y domina -de una manera muy personal de interpretación- sus diferentes variantes, lo que le hace ser un muy interesante para los aficionados con conocimientos flamencos. Ello le ha permitido ganar unos de los premios del Concurso Internacional del Cante de las Minas de La Unión en el año 2006, interpretando Tangos extremeños, siendo la primera vez que se cantaban en los 46 años del Concurso.

Conoce toda la gama del Cante minero, tras un concienzudo estudio del mismo, consiguiendo interpretar debidamente ese difícil y complicado ambiente musical de La Mina.

De muy amplio y variado repertorio, es un cantaor interesante para los aficionados con conocimientos flamencos, dado que es necesario haber profundizado en el difícil mundo del acontecer flamenco, para comprender algunas de sus difíciles y poco conocidas variantes musicales, que es de donde Pedro Peralta de donde se nutre para tener tanta largueza de repertorio. Sus fuentes de aprendizaje están en las más firmes figuras que han dejado huella en el acontecer flamenco y en aquellos que, aunque menos conocidos, han marcado y asentado variantes de los cantes.

Discografía:

Cáceres en Semana Santa-Saetas y marchas procesionales.

Estudio histórico-musical de las Saetas de Marchena (Sevilla).

Recopilación del flamenco en la provincia de Cáceres.

Del ayer, al hoy y hacia el mañana.

DVD-Flamenco en el Museo Vostell Malpartida.

DVD-Flamenco en el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) de Badajoz.

LIBRO-CD: Jaleos y Tangos extremeños-Muestrario de sus variantes.

JUAN PEDRO LÓPEZ GODOY "PERICO DE LA PAULA"

Nace en Cáceres el 11 de enero de 1977.

Su afición por el flamenco que se inicia ya con la edad de 16 años, le induce a tocar la guitarra, y a conocer los intrínquilos flamencos en toda su extensión de cante, toque y baile.

Amplia sus conocimientos de manera rigurosa y se convierte en un conocedor de las diferentes formas de acompañar, sin molestar y sin necesidad de grandes alardes técnicos que, la mayoría de las veces, solo conducen a tergiversar lo jondo y la ineludible obligación de estimular a quien se acompaña.

Como muestra de lo que debe de ser un guitarrista flamenco, sigue los acompañamientos a cantaores como Antonio Mairena -de quien se hace un experto en sus facetas de soleares y siguiriyas-, además de otros que dejan escuela, tales como: Don Antonio Chacón, Niña de los Peines, Tomás Pavón, Rafael Romero, El Chaqueta, Manolito de María, etc.

Caso de haber tenido facultades cantaoras, estaríamos ante un intérprete enciclopédico y cantaor de escuela.

En la actualidad podemos considerarle como uno de los mejores conocedores del acontecer flamenco, que puede codearse con lo más granado de la afición y con los principales expertos de los intrincados vericuetos del flamenco.

Estamos ante un conocedor amplísimo, a quien se le puede consultar en la seguridad de que sabrá dar la respuesta oportuna. Siempre tendrá la contestación sapiente de quien conoce y domina el acontecer flamenco.

Cáceres y Extremadura, pueden presumir "sin petulancia" de tener un conocedor sapiente, digno de tenerse en cuenta en lo referente al Flamenco.

En el Centro de Documentación de Flamenco de la Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres, sito en el Extremadura Hotel de Cáceres, amplía sus conocimientos y se está convirtiendo en referencia obligada.

Su estudio musical sobre los "Jaleos y Tangos extremeños, puede considerarse como unas de las mejores aportaciones al acervo del flamenco a lo largo de sus 250 años de existencia. ¡Obras son amores y no buenas razones!

Ya se ha convertido en punto de referencia, tanto de aficionados, iniciadores y profesionales del flamenco, que lo ven como oráculo a quien acudir cuando de alguna duda y aprendizaje se trate. Su casa ya es un peregrinaje para escuchar sus consejos.

Discografía:

Recopilación del flamenco en la provincia de Cáceres-Vol. 11

DVD-Flamenco en el Museo Vostell Malpartida-Serie 99-4

DVD-Flamenco en el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) de Badajoz-Serie 99-5.

DVD-Miguel de Tena-Una trayectoria flamenca

Varios como acompañante del cante.

LIBRO-CD-Autor-Jaleos y Tangos extremeños-Su estudio musical.

CD-El Polo: Acompaña a Pedro Peralta, dentro de los 17 cantaores ejecutantes, en el libro Pinceladas Flamenca de José Luis Jiménez Sánchez, sobre los cantes de Ronda (Málaga), que ha aportado la Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres



PEDRO LÉRIDA LÓPEZ PERICO "EL PAÑERO"

Procede de una familia cantaora -por parte paterna-, y comienza a cantar en Peñas, animado por familiares y amigos, dando muestras de su concepto flamenco, que irradia de la afición que el entorno familiar y de amigos le ha inculcado. Su padre que era un cantaor "apreciable", nunca quiso ser artista

Mantenedor de una manera de decir y sentir el flamenco y lo flamenco, que se aleja de los estereotipos actuales, siendo como una recuperación de las formas clásicas de cantar y bailar. Sobre todo recuerda mucho a las formas elaboradas por el Maestro Antonio Mairena, lo que nos proporciona unas maneras de hacer su arte en busca de las raíces flamencas más genuinas.

Como puede colegirse, su nombre artístico "Pañero", le viene de la familia, dado que su abuelo era comerciante de paños, profesión que heredará su padre José Lérída Cortés "El Pañero".

Perico, nace en Algeciras el 22 de octubre de 1974. Conocedor de los cantes a los que dora de un sabor añejo, recordando a otras épocas en las formas de decir y sentir. Su eco, a través de una voz clara, su musicalidad y su gran oído le hacen ser una referencia clara y determinante de una forma flamenca ya al alcance de muy pocos. Seguidor de la escuela de Tomás Pavón, Manuel Torre, Pastora "Niña de los Peines", Juan Mojama y Antonio Mairena, con estos mimbres puede hacer un centro flamenco, digno del mejor encomio. Su recuerdo de Juan Talega a través de la Soleá alcalareña, si bien influenciado por los conceptos de Tomás Pavón, nos hace recordar unas formas de cantar sólo al alcance de unos pocos privilegiados, recordándonos los años del siglo XX, a través de los ecos aprendidos de su padre, a los que imprime su sello personal e inconfundible.

Tanto su cante como su baile, son evocadores y enlazan con una forma de bailar que nos recuerdan esas maneras de hacerlo en Jerez, Cádiz, Lebrija o Utrera. Tiene un metal digno de todo encomio flamenco.

Un cantaor para el recuerdo y que marcará una época de cante y baile. Su gran estatura física la engrandece con su estilo flamenco que se recuerda siempre, siendo diferente a los que estamos acostumbrados a ver y escuchar en estos tiempos.

En sus intervenciones, tanto en Peñas como en Festivales, va dejando su huella flamenca, como lo hace en su trabajo discográfico y en las colaboraciones en las que participa al ser requerido para ello.

Estamos pues, ante un cantaor-bailaor interesante y donde las formas flamencas que han dado lugar a la proyección de lo flamenco, están siempre presentes.





RUBÉN LARA Rubén Lara Cruces

Familiar del desaparecido Pepe Cañete (cantaor de Cañete la Real, que pasó en varias ocasiones por la peña flamenca de nuestra localidad), y discípulo del guitarrista malagueño Antonio Soto, a los diez años comienza a tocar la guitarra, por la que pronto demuestra gran afición. Buen conocedor del cante y por ende, de la sonanta, a sus 22 años es uno de los actuales valores de la guitarra de acompañamiento. Una faceta más difícil si cabe, ya que para acompañar al cante hay que combinar muy bien el conocimiento de estas dos dimensiones (cante y toque). Actualmente es guitarrista habitual de Perico "Pañero", Paqui Ríos, Luisa Muñoz... y ha acompañado a otros artistas de la talla de: Manuel de los Ríos Núñez \ "El Pititi\", \ "Antonio de Canillas\", \ "Gitanillo de Vélez\", a José \ "de los Pañero\", \ "Cancanilla de Málaga\", Antonio \ "El Álvarez\", \ "Canela de San Roque\", \ "Pepito Vargas\", entre otros...

MIGUEL DE TENA MARTÍNEZ "MIGUEL DE TENA"

Natural de Rucas (Badajoz), donde nace en el año 1976.

Cantaor serio, tanto en el aspecto artístico como en el personal, consciente de la necesidad de estudio y preparación y, en todo momento, propenso a recibir consejos y enseñanzas de quien le pueda aportar algo para enriquecer su acerbo flamenco.

Sus facultades vocales y su empeño en ampliar su bagaje de cantes y variantes, le han convertido en un cantaor poderoso, con variado repertorio, muy seguro de sí mismo y con unas cuerdas vocales portentosas que le permiten una amplia seguridad de matices. Cantaor con unos melismas que llegan a la sensibilidad musical de cualquier aficionado a la música en general y del flamenco. En particular, es un cantaor necesario y obligado escuchar, cuando de mostrar los variados vericuetos y melismas flamencos se trate.

Hemos asistido a una evolución rapidísima de un cantaor que ya nos depara momentos importantes; interesantes satisfacciones flamencas a través de sus maneras interpretativas; una forma personal de interpretar y transmitir lo que el cante lleva dentro y que, él, es capaz de sacarle.

Si los "hados flamencos" siguen respetando su vocalización, habremos visto nacer uno de los cantaores que marcarán una época en la historia flamenca de Extremadura y uno de los que se querrá escuchar en el allende de estas fronteras flamencas.

Sus numerosas actuaciones, en los más importantes eventos flamencos, le acreditan como uno de los cantaores que deberá ser tenido en cuenta para valorar la musicalidad flamenca, en cualquiera de sus diferentes manifestaciones.

Pasos en firme y progresión continuada, auguran esta predicción. Si bien hoy ya podemos decir que esos augurios se van cumpliendo y las expectativas puestas en él ya nos deparan satisfacciones flamencas importantes, todavía le queda un amplio camino de superación y, a no dudarlo, recorrer veredas todavía inéditas, porque sus facultades vocales y sensitivas, le van a permitir aportar importantes huellas dignas de recordar en el acontecer flamenco. Ya hoy día, sus melismas, causan admiración.

La consecución de la Lámpara minera del Concurso Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), en su XLVI edición de 2006, marca un antes y un después del flamenco en Extremadura y, sirve de ejemplo y estímulo, para futuras generaciones de flamencos extremeños.

Premios:

Son un centenar los premios que atesora de los diferentes Concursos en los que ha participado, lo que da prueba de su calidad interpretativa. Además de ello, los numerosos reconocimientos recibidos, también atestiguan su progresión cantaora.



Discografía:

Casette-Recopilación del flamenco en la provincia de Badajoz-Vol.15-Editado por la Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres

CD-De Extremadura a Lo Ferro

CD-Vaivén

Cd-Lámpara minera

DVD-Flamenco en el Museo Vostell Malpartida - Colección Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres. Serie 99-4

DVD-Flamenco en el MEIAC-Colección Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres - Serie 99-5.

DVD-Miguel de Tena, una trayectoria flamenca-Colección Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres-Serie 99-6

CD "A mi niño Miguel"

En preparación: CD

Colaboraciones:

En la película "Poniente", interpreta un martinete y una rumba.

Participa como jurado en el programa "El Musical" de Canal Sur Andalucía.

Espectáculo:

"De Extremadura a Sevilla, dos Lámpara mineras", junto al cantaor Rubito Pará, hijo

ANTONIO LUQUE ESPEJO "ANTONIO DE PATROCINIO, HIJO"

Nace en Córdoba el 20 de mayo de 1973.

Hijo del cantaor Antonio de Patrocinio, vive desde pequeño el ambiente flamenco.

Comienza a tocar la guitarra con el guitarrista Juan Muñoz "El Tomate".

A los 13 años, entra en la Academia de baile y guitarra de Concha Calero y Merengue de Córdoba, y pasa a formar parte del cuadro flamenco. Permanece ocho años acompañando al baile y conociendo el acompañamiento al cante.

En 1991 y 1992 la Peña "El Rincón Flamenco" le hace guitarrista oficial de su Concurso, y forma parte del mismo junto al guitarrista José Manuel Villatoro.

Con 14 años, hace su debut como guitarrista para el cante, en 1987, acompañando a su padre en Montoro (Córdoba), y ello le da la oportunidad de darse a conocer y ser solicitado por varios cantaores más.

Hace la Semana de la Música en París, siendo llamado por el cantaor Luis de la Carrasca y con su compañía recorre varios países extranjeros; ello le posibilita actuar en Festivales y Eventos importantes de España.

Recibe el premio al mejor solista y acompañante al cante, lo que le acredita como uno de los mejores en su género.

Su toque es evocador de otras épocas guitarreras, lo que le permite ser digno de encomio flamenco.

Un guitarrista para en recuerdo que se engrandece en todo momento de acompañamiento, tanto en Peñas como en Festivales; dejando un recuerdo para la posteridad.



ANTIGUA POESIA ESPAÑOLA LIRICA Y NARRATIVA

JARCHAS § LIBRO DE LA INFANCIA Y MUERTE DE JESÚS §
VIDA DE SANTA MARÍA EGIPCIACA § DISPUTA DEL ALMA Y
EL CUERPO § RAZÓN DE AMOR CON LOS DENUESTOS DEL
AGUA Y EL VINO § ELENA Y MARÍA (DISPUTA DEL CLÉRIGO
Y EL CABALLERO) § EL PLANTO ¡AY JERUSALEN! § HISTORIA
TROYANA EN PROSA Y VERSO



Selección, prólogo y estudios críticos de
MANUEL ALVAR

EDITORIAL PORRÚA, S. A.

AV. REPUBLICA ARGENTINA, 15. MEXICO, 1985

“SEPAN CUANTOS...”

Núm. 151

MANUAL BIBLIOGRÁFICO

DE

CANCIONEROS Y ROMANCEROS

I

IMPRESOS DURANTE EL SIGLO XVI

POR

ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑO

Coordinado

por

ANTHONY L-F. ABRIS

EDITORIAL CASTALIA

MADRID

1973