



Maria Valencia, la Serrana.

Sin par seguiriyera

Foto: Fernando M. de Tena



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Juana Valencia, la Sordita.

Excepcional bailadora, que superó a todas en la colocación de brazos.

Foto: Fernando M. de Tena



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Lamparilla.

Malogrado bailador, que ya era una figura eminente a sus pocos años.

Foto: Fernando M. de Tena



Dolores la Parrala.

La más extensa cantadora, eminente en todos los cantes.

Foto: Fernando M. de Tena



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Manolo Moreno.
Excelente guitarrista

Foto: Fernando M. de Tena



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Antonio Moreno.

Fenómeno como acompañante en los cuadros flamencos.

Foto: Fernando M. de Tena



Antonia Mercé “la Argentina”

Foto: Fernando M. de Tena



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Esteban Delgado, Niño de Sanlúcar.
Les anda a la zaga a los grandes fenómenos.

Foto: Fernando M. de Tena



La Rubia de Málaga.
Famosísima cantadora, de gran voz y fino estilo.

Foto: Fernando M. de Tena





Fernando Rodríguez “el de Triana” escribió la mayoría de las letras que se popularizaron, además del libro, “Arte y Artistas flamencos” de 1935



Foto: Fernando M. de Tena

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

Para
ANTONIA MERCÉ, La Argentina,
paloma mensajera del arte flamenco.
Con la gratitud de este viejo artista,
Fernando el de Triana.



Foto: Fernando M. de Tena

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS

POR

FERNANDO EL DE TRIANA



MADRID
1 9 3 5



Foto: Fernando M. de Tena

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

BULERIAS

(UN ENSAYO JEREZANO)



Anselmo González Climent

ANSELMO GONZALEZ CLIMENT

BIBLIOGRAFIA FLAMENCA



ESCELICER
M A D R I D



Foto: José M^o Godoy

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

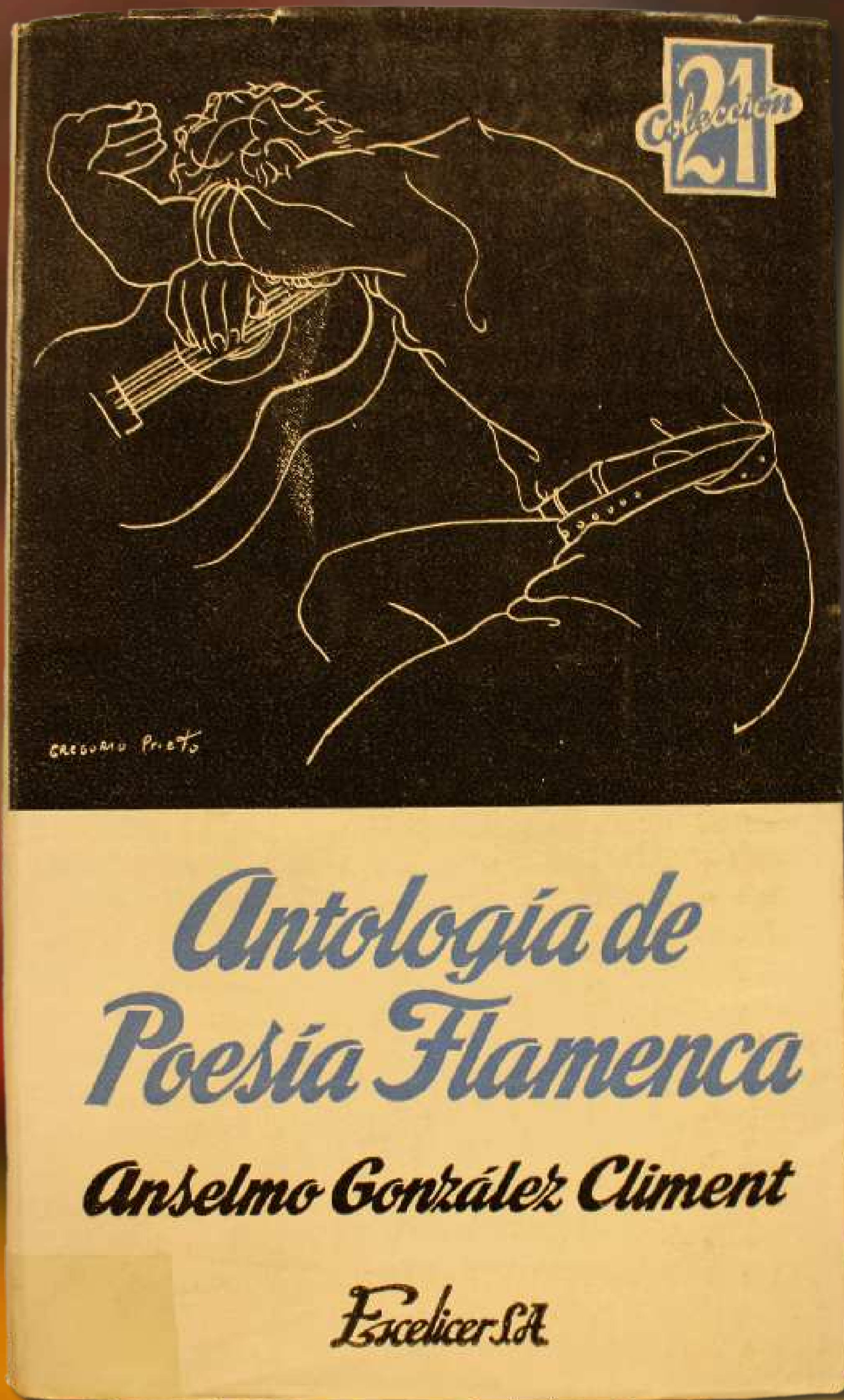


Foto: José M^o Godoy

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

Anselmo González Climent

*Andalucía
en los Cuinteros*

21
Colección



Foto: José M^o Godoy

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Foto: José M^o Godoy

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Foto: José M^o Godoy



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



1956. Aurelio de Cádiz, Anselmo González Climent y Manuel Señán Orta.

Foto: José M^o Godoy



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

ANSELMO GONZALEZ CLIMENT

ANDALUCIA
EN LOS
TOROS
EL
CANTE
Y LA
DANZA

PROLOGO DE
ALBERTO INSUA



MADRID
1 9 5 5



Foto: José M^o Godoy

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

ANSELMO GONZALEZ CLIMENT

CANTE EN CORDOBA

(CONCURSO NACIONAL DE CANTE JONDO)

MADRID

1957



Foto: José M^o Godoy

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

A SU QUERIDO AMIGO DEMÓFILO

Francisco Rodríguez Marín.



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

CANTOS POPULARES

ESPAÑOLES

RECOGIDOS, ORDENADOS É ILUSTRADOS

POR

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto 'l velame degli versi strani.

(DANTE, *La Divina Commedia*,
Inferno, IX.)

TOMO I



SEVILLA

FRANCISCO ÁLVAREZ Y C.^a, EDITORES.—Tetuan, 24.

MDCCCLXXXII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

CANTOS POPULARES

ESPAÑOLES

RECOGIDOS, ORDENADOS É ILUSTRADOS

POR

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN



O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto 'l volume degli versi strani.

(DANTE, *La Divina Commedia*,
Inferno, IX.)



TOMO II

SEVILLA

FRANCISCO ÁLVAREZ Y C.^a, EDITORES.—Tetuan, 24.

MDCCCLXXXII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

CANTOS POPULARES

ESPAÑOLES

RECOGIDOS, ORDENADOS É ILUSTRADOS

POR

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN



O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto 'l velame degli versi strani.

(DANTE, *La Divina Commedia*,
Inferno, IX.)

TOMO III

SEVILLA

FRANCISCO ÁLVAREZ Y C.^ª, EDITORES.—Tetuan, 24.

MDCCCLXXXII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

CANTOS POPULARES

ESPAÑOLES

RECOBIDOS, ORDENADOS É ILUSTRADOS

POR

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto 'l volume degli versi strani.

(DANTE, *La Divina Commedia*,
Inferno, IX.)

TOMO IV

SEVILLA

FRANCISCO ÁLVAREZ Y C.^a, EDITORES.—Tetuan, 24.

MDCCLXXXIII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

CANTOS POPULARES

ESPAÑOLES

RECOGIDOS, ORDENADOS É ILUSTRADOS

POR

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

O rei, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto 'l volume degli versi strani.

(Dante, *La Divina Commedia*,
Inferno, IX.)



TOMO V



SEVILLA

FRANCISCO ALVAREZ Y C.^ª, EDITORES.—Tetuan, 24.

MDCCCLXXXIII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

A
SERAFIN Y JOAQUÍN
ÁLVAREZ QUINTERO
INSIGNES AUTORES DE *CANCIONERA*
Y DECORO Y GRACIA
DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
OFRECE ESTE MANOJUELO DE FLORES ANDALUZAS
SU ADMIRADOR Y AMIGO
FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN
M CM XXIX



Apartado de Correos, 10
10080 CACERES



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

A LA
ANTIGUA ESPAÑOLA
MADRIGALES Y SONETOS
DE
D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARIN
INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
SU BIBLIOTECARIO PERPETUO
Y DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



MADRID
EDITORIAL VOLUNTAD, S. A.
MCMXXIV



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

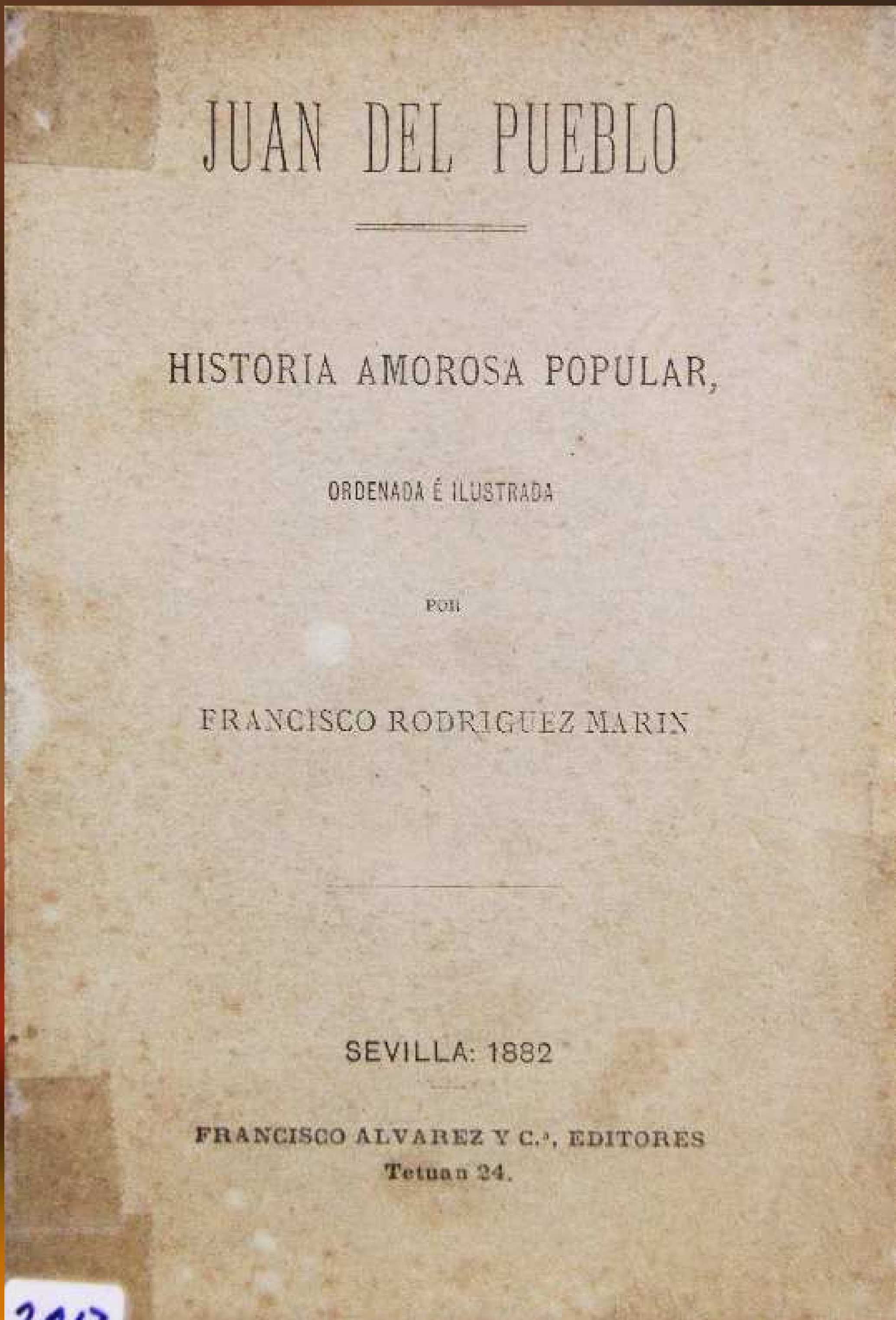


Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II



Francisco Rodríguez Marín

Foto: Fernando Vázquez



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

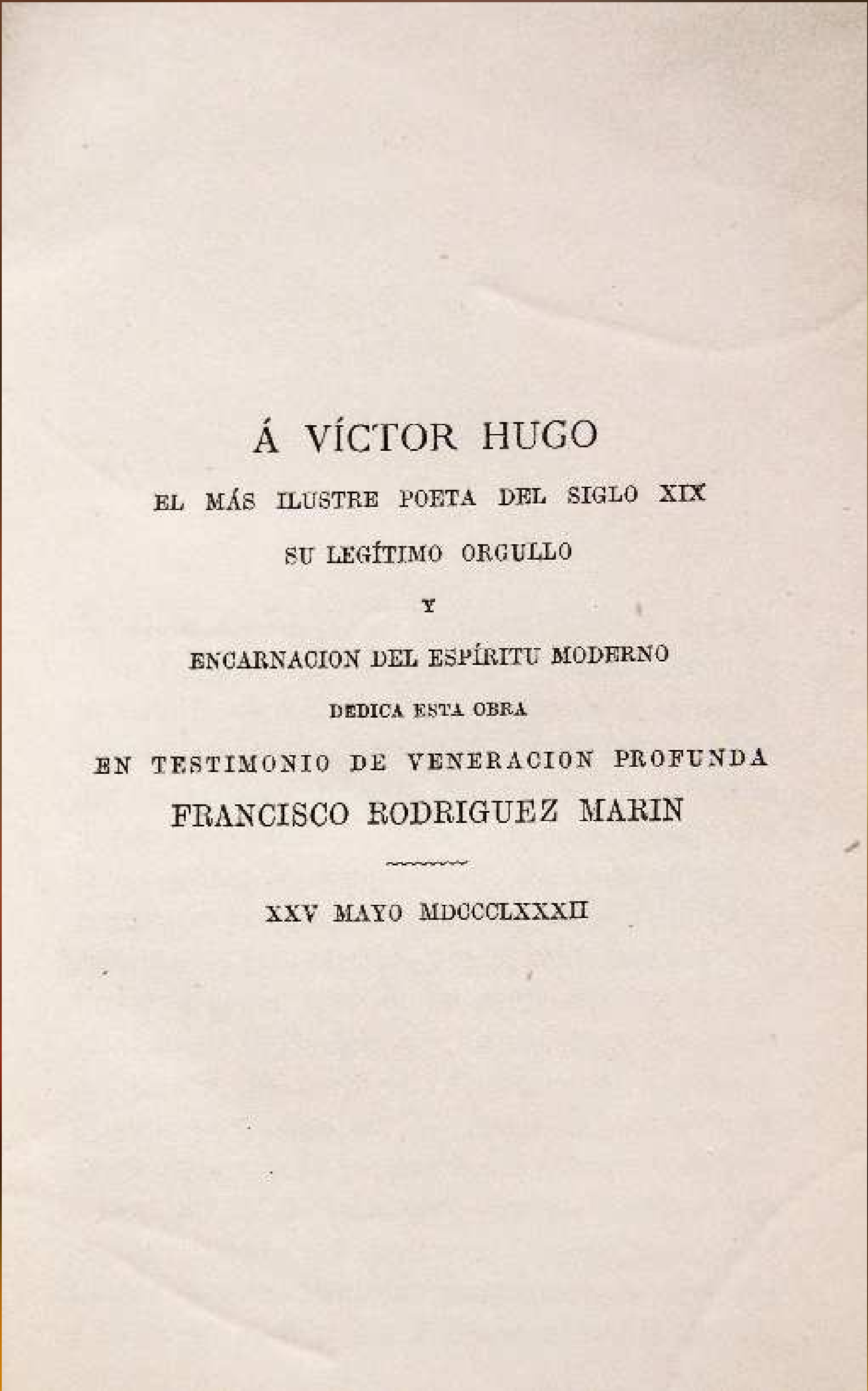


Foto: Fernando Vázquez

EL ALMA DE ANDALUCÍA

EN SUS MEJORES COPLAS AMOROSAS

ESCOGIDAS ENTRE MÁS DE 22.000

POR

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

SECRETARIO DE "EL FOLK-LORE ANDALUZ" (1881)
HIJO PREDILECTO DE LA VILLA DE OSUNA Y DE LA PROVINCIA DE SEVILLA
Y ADOPTIVO DE SEVILLA, CÓRDOBA, ARCHIDONA Y ANTEQUERA.

«Quien dijo «cantares», dijo «Andalucía».

M. MACHADO.



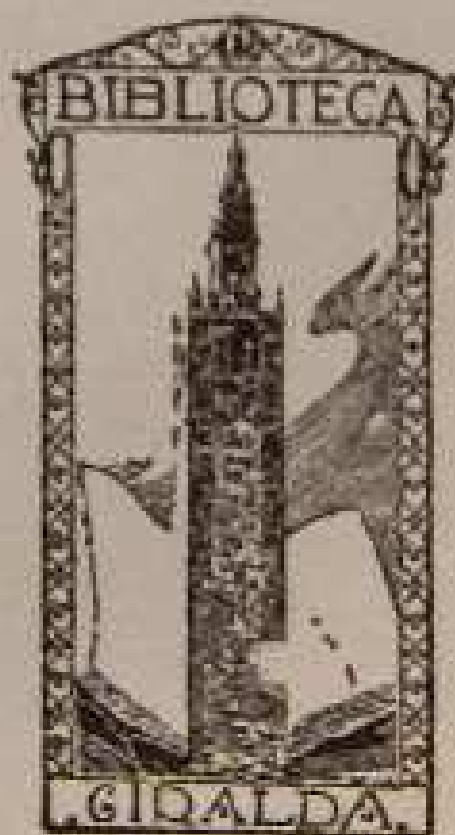
MADRID
M C M XXIX

MISCELÁNEA DE ANDALUCÍA

FOR
D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

DE LAS REALES ACADEMIAS ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA

DEL PARNASO A LA HORCA: LA VIDA Y LA
MUERTE DE ALONSO ÁLVAREZ DE SORIA. — JUAN
DEL PUEBLO: HISTORIA AMOROSA POPULAR. —
EL «DIVINO» HERRERA Y LA CONDESA
DE GELVES. — LA COPIA: ESTUDIO FOLKLÓRICO.
LA CÁRCEL EN QUE SE ENGENDRÓ EL
«QUIJOTE»



BIBLIOTECA GIRALDA

EDITORIAL FÁEZ
Écija, 6. — MADRID

1927



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

Francisco Rodríguez Marín

Más de 21.000

Refranes Castellanos



«Libro en el estante y guitarra en el rincón, no hacen ningún son»



Foto: Fernando Vázquez



CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

A
DON JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
MARQUÉS DE LUCA DE TENA

EN TESTIMONIO DE CORDIAL AMISTAD
Y EN MEMORIA
DEL INOLVIDABLE FUNDADOR

DE «BLANCO Y NEGRO» Y «A B C»

OFRECE

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

MCMXXXIII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

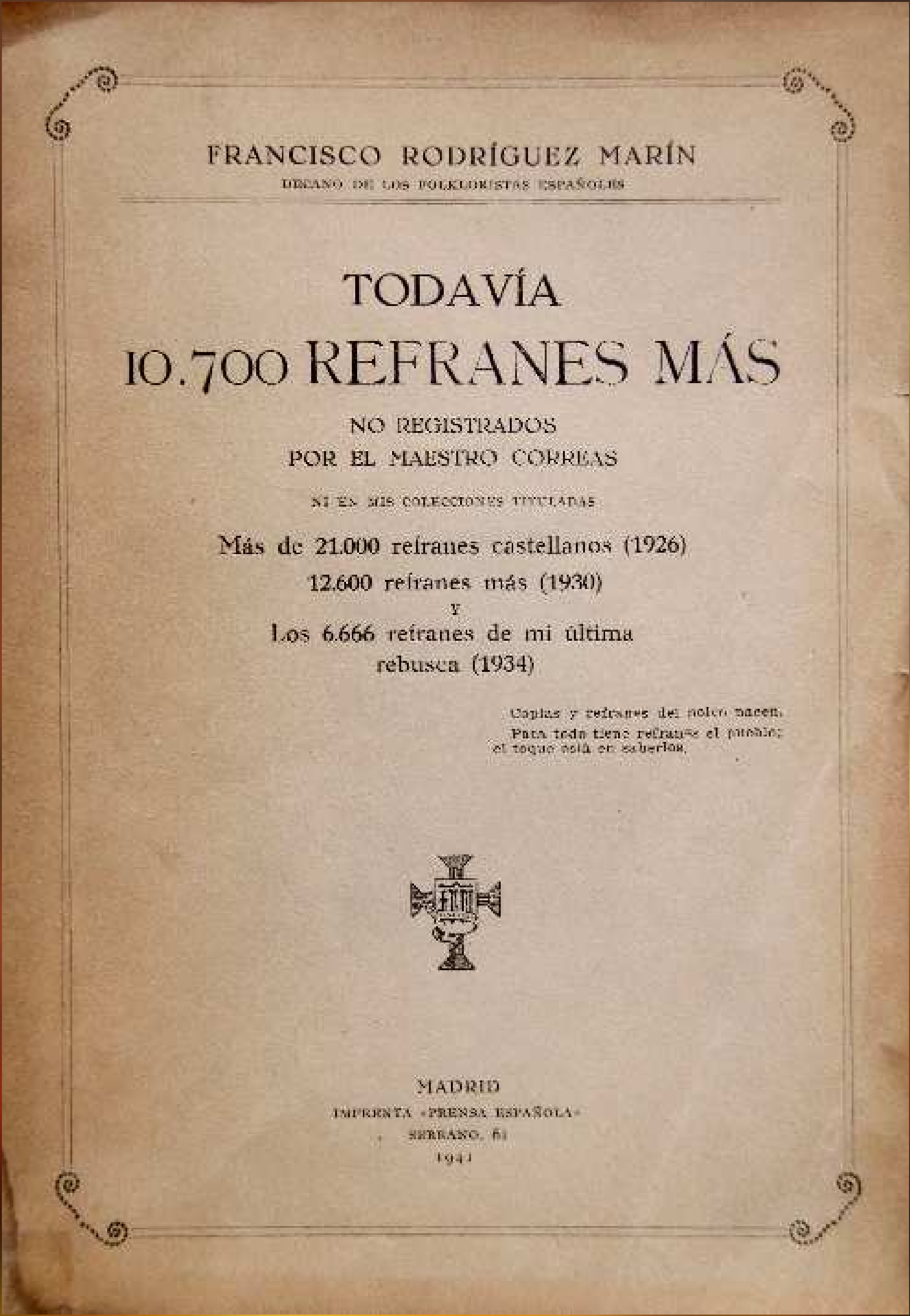
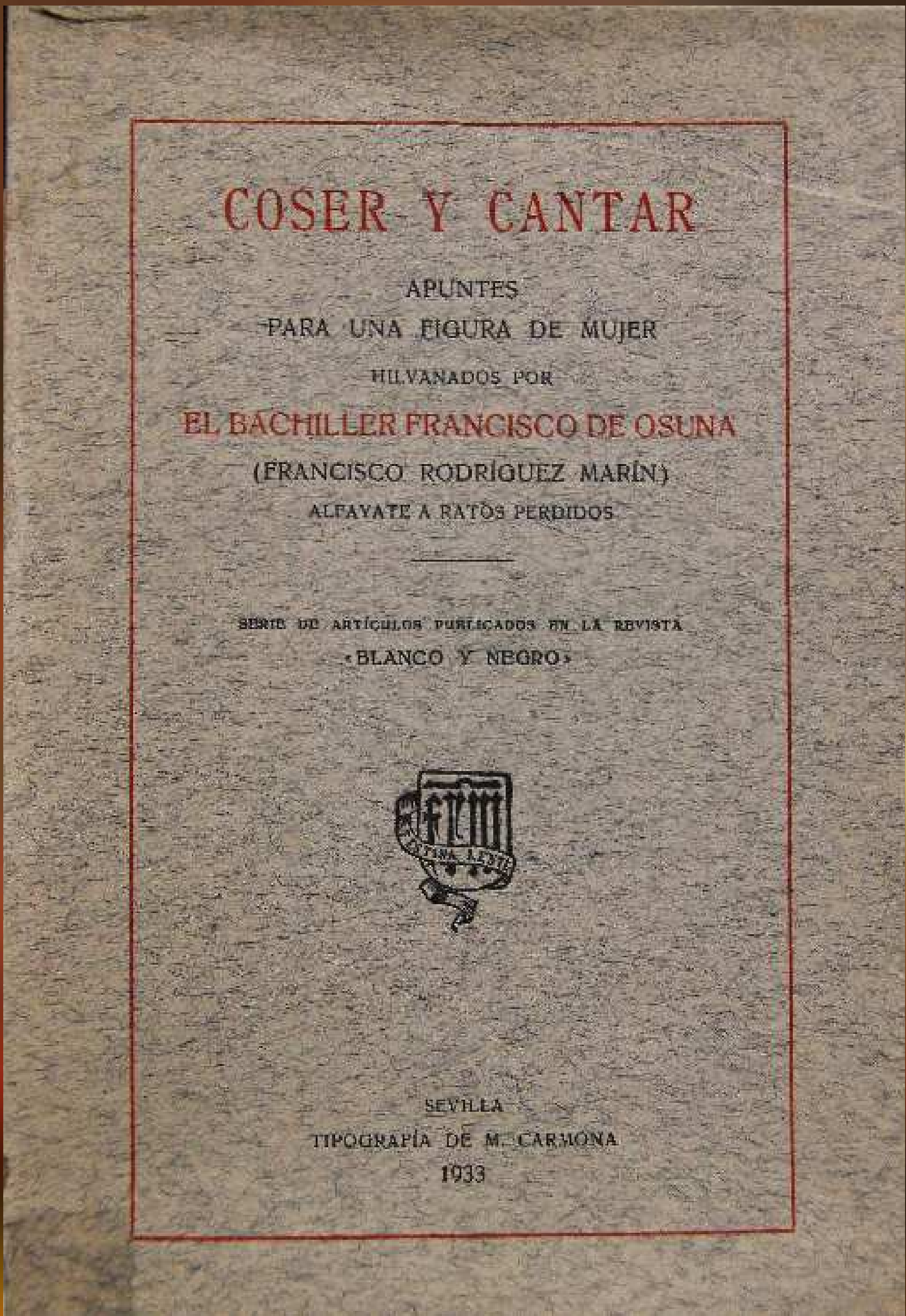


Foto: Fernando Vázquez



A
DON JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
MARQUÉS DE LUCA DE TENA

EN TESTIMONIO DE CORDIAL AMISTAD
Y EN MEMORIA
DEL INOLVIDABLE FUNDADOR

DE «BLANCO Y NEGRO» Y «A B C»

OFRECE

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

MCMXXXIII



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

SONETOS SONETILES

AJENOS Y PROPIOS

ENSARTADOS EN EL HILO PELLIQUERO
DE SU CLARA PROSILLA CASTELLANA

POR

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

(EL BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA)



MADRID
C. BERMEJO, IMPRESOR
Fernando VI, 13. — Teléfono 31199
1941

R. P. FRAY JUAN FERNÁNDEZ MARTÍN, O. C.
(«PADRE JUANITO»)

BIOGRAFÍA Y EPISTOLARIO
ÍNTIMO DE DON FRANCISCO
RODRÍGUEZ MARÍN

M A D R I D
1 9 5 2



Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

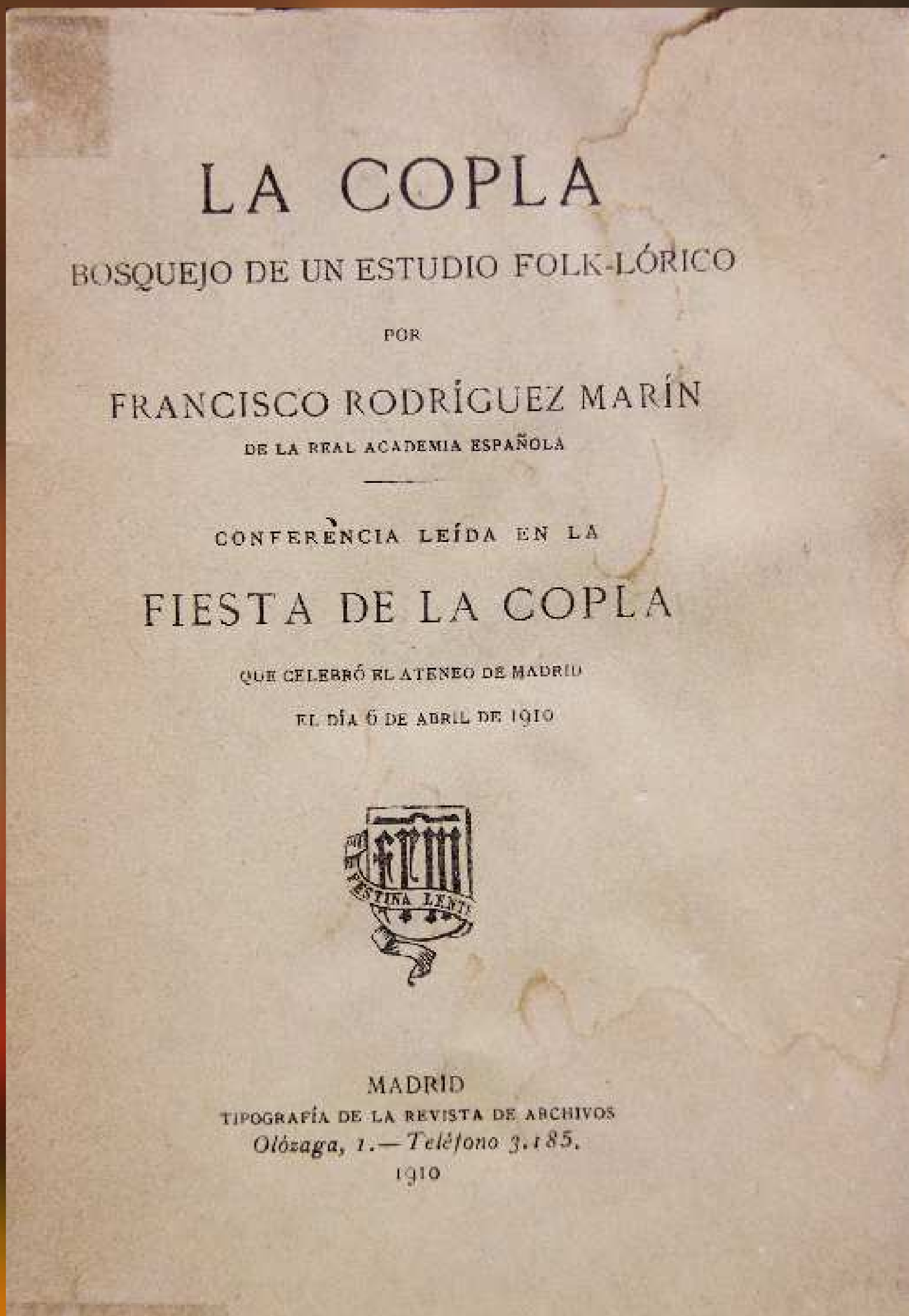


Foto: Fernando Vázquez

CURIOSIDADES FLAMENCAS- II

CURIOSIDADES FLAMENCAS-II

El Festival Flamenco de Cáceres -a lo largo de cada exposición anual-, aporta diferentes circunstancias y caminos flamencos.

La exposición titulada “Curiosidades flamencas-II”, muestra algunas “Curiosidades” que posee el Centro de Documentación de Cáceres de “Amigos del Flamenco” de Extremadura.

Persigue la Asociación mostrar algo de lo mucho recogido sobre el flamenco y lo flamenco.

Lo que se expone este año -por primera vez al público en general-, y que es nuestro deseo continuar, propicia un mejor conocimiento de los entresijos flamencos.

Debe servir para un recuerdo y reconocimiento entrañable de quienes, de alguna manera, nos legaron su saber sobre el acontecer flamenco, en una época ya lejana, asumiendo el compromiso de mantener eso que llamamos: FLAMENCO.

Nuestro agradecimiento a los fotógrafos que desinteresadamente han estado propicios para la muestra que se expone. Ellos son: Fernando M. Tena, José María Godoy y Fernando Vázquez.



LAS PRIMERAS FORMAS DE SOLEÁ

“Triana y Cádiz fueron los primeros centros soleaeros, El Fillo, La Andonda, Paquirri...”

Las primeras formas del cante por soleá hay que localizarlas en la Triana y Cádiz del segundo tercio del siglo XIX. De mucha de los que coadyuvaron a ese proceso sólo conocemos sus apodos, pero no así sus sones. Una vez más perdidos para la historia. Son los casos de La Cuende, La Gómez, María Armento, La Sandita, Soleá de Juanelo, Ana y Andrés Loro y La Cachuchera entre muchos. Si a esta nómina le sumamos los nombres de La Andonda y La Serneta, hay que afirmar sin duda que en un principio la mujer tuvo mucho protagonismo en la formación de este cante, fenómeno que no se da en otros palos.

En la Triana de mediados del siglo XIX, El Fillo le transmitió a su amante María La Andonda los primeros sones. Hasta tres modalidades conformó esta gran soleaera. A la primera de ellas se le conoce como la soleá valiente de Triana. Este cante ha sido muy divulgado por una nómina extensa de cantaores. Es de los estilos que más ha calado en las distintas geografías flamencas. En la rondeña Paca Aguilera encontramos una de sus máximas seguidoras y en Perrate de Utrera quizás su mayor enjundia. *“Y por el hablar de la gente/ olvíe yo a quien bien quería/ pa mientras viva en el mundo/ se me acabó la alegría”*.

Otro de los estilos de La Andonda que también terminó de definir Antonio Mairena, fue esta soleá de cambio de la que aportamos la siguiente letra: *“Tu eres zarza y yo me enreo/ tu eres la rosa fragante/ en el jardín de mi recreo”*. El tercer y último de sus estilos está muy emparentado con el anterior.

De Paquirri el Guanté, cantaor gaditano, son los recuerdos soleaeros que nos acercan a los orígenes de este cante. Pocos pasajes recoge la historia de este gaditano que en el decir de algunos era feo de bonito y murió apuñalado por un marido celoso. Paquirri debió nacer sobre los años veinte del siglo pasado. Su influencia en la soléa fue tan extensa

que traspasó el marco de su ciudad natal, penetrando en Triana hasta llegar a Córdoba. Alguno de sus cantes han sido recuperados esencialmente por Aurelio Sellé, *“Te pones por la esquinas/ a decir que no me quieres/ estás celosa perdía/ malas puñalá te peguen”*, o estos otros *“Remedio tu no tengas”* y *“A Dios llorando le pío”*.

De Triana es el Sr.Manuel Cagancho. Manuel Rodríguez García hijo de Antonio Cagancho, nació en 1846. En su familia entre muchos cantes se cultivaron la toná, la siguiiriya, la soleá y el romance, cantes que le vienen de familia. De sus tres hijos, el mayor de todos Joaquín Rodríguez Vargas, se casó con una descendiente de Enrique Ortega; Otro de éstos, Antonio, más conocido por El Rubio Cagancho, también fue cantaor y Rita su otra hija se casó con Pedro Niño Moreno, que era nieto de El Brujo de Triana. Esta Rita era la madre de Miguel Niño Rodríguez “El Bengala”, suegro de Pepe Habichuela. Del Bengala nos ocuparemos en los cantes por tonás.

También en esta familia trianera el toreo anidó en su arte. Joaquín Rodríguez Ortega, Cagancho (1903-1971) hijo del Rubio Cagancho y primo de Manolo Caracol fue torero. Con José Rodríguez Lara “Tragapanes”, llegamos al ocaso de una dinastía, de cuyo progenitor cuentan que se negaba a cantar por dinero, pese a la ruina que tenía en su casa.

Los cantes de Manuel Cagancho, además de él, también los grabaron otros muchos en un cilindro de cera. Entre ellos el Niño de Triana, Juan Breva, Manuel Pavón y Fernando el Herrero. Escogemos al azar una vieja letra de su repertorio.”*Darle tregua al tiempo/ pa ver si esta flamenquita/ guerve al conocimiento”*.

Luis Soler



EL GRAN SILVERIO

“La revolución de Silverio fue diseñar una nueva forma de hacer el cante”

Con Silverio Franconetti Aguilar, natural de Morón de la Frontera (10-6-1831--30-5-1889) quizás llegó la primera gran revolución en el cante. Caso curioso el suyo, hijo de un italiano, es la excepción de los cantaores de la época, la mayoría de ellos gitanos o no pero nacidos en el vientre de esta Andalucía cantaora. Sin antecedentes cantaores en el seno familiar, su padre Nicolás Franco-netti, natural de Roma y casado con María de la Concepción Aguilar, natural de Alcalá de Guadaira, era jefe de las Guardia Jalonas. Ello no fue obstáculo para crecer cantando flamenco los cantes del Fillo, aunque a su manera. Su personalidad arrolladora hizo que pasara por palos y estilos muy diversos como una apisonadora.

Del impresionante Silverio que todo lo cantó y cómo lo cantó, se ha hecho mucha literatura. La historia lo recoge como el más grande de los cantaores del siglo pasado. La revolución de Silverio fue diseñar una nueva forma de hacer el cante, así como definir una concepción nueva del mismo, la que convencionalmente se puede llamar *cante andaluz no gitano*, hoy fundamentalmente conocida por todos como *cante flamenco*.

Silverio hombre de una voz prodigiosa y de un talento musical inigualable le cogió los cantes al Fillo, a Enrique el Gordo, y a todo aquel que se le puso delante. Su sigui-riya cabal, una pieza modelo del bien hacer, la cultivaron muy pocos artistas. Los que la hicieron, salvo la excepción que confirma una vez más la regla, fueron sobresalientes talentos del cante. Entre ellos posiblemente los que más se le acercaron fueron Antonio Mairena con su versión “Ábrase la tierra” y Sernita de Jerez con “Moritos a caballos”. Conviene precisar otras versiones de ese cante, la de Sebastián El Pena grabada por este cantaor perote en 1907, con la letra “El querer que yo te tengo”.

Pepe el de la Matrona también hizo ese cante de clara impronta trianera, “Ábrase la tierra”, pero sobre todo nos recuperó otro cante de Silverio de claro cuño gaditano. En esta letra que a continuación citamos, el de Triana, muchos años después sustituyó del primer tercio “La Vir-



gen del Carmen” por “La Virgen de Regla”, así grabó el de la Matrona, “A la Virgen de Regla/ yo se lo he rogao/ que me librara a un hermano mío/ de salir soldao”.

Si en el cante por sigui-riya Silverio tuvo seguidores, aún más fueron en sus soleares. Una parte importante de los estilos trianeros encuentran en los cantes de Silverio las fuentes inagotables de melodías para acopios de otros estilos. De entre muchos sacamos una vieja letra grabada por Pepe de la Matrona: “Se hundió la Babilonia”, y esta otra del Seco de Puente Genil, “Y mira que yo he sío soldao”. Ambas cuentan pasajes atribuibles a las vivencias de Silverio, y ambas recurren al modelo largo de la llamada soleá apolá, término éste que no goza de nuestro apoyo pero que ayuda a entendernos.

El gran Silverio, como así le llamaba María Borrico, no sólo de sigui-riyas y soleares tenía tejido su repertorio; serranas, livianas, cañas, polos, jaberías, rondeñas y otros palos formaron parte de su extenso hacer.

Tras su disgusto con Manuel Ojeda “El Burrero”, montó su propio café cantante. Eso fue en 1881. Por el citado pasaron las figuras más importantes del cante, del toque y del baile.

En su época rivalizó con El Nitri quien no permitió jamás cantar junto a él. Compartió escenario y protagonismo con Manuel Molina, Lorente, El Ollero, María Borrico, Curro Durse, La Andonda, Paquirrí y otros muchos. Con todos los grandes de la época. Su muerte, quizás la más sentida y sin parangón en la historia del flamenco de la época, congregó a miles de andaluces.

Luis Soler

