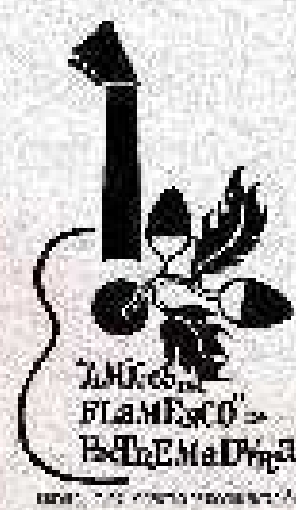


45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



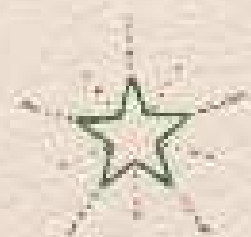
Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

MAXIMO ANDALUZ

ROMANCERO DEL CANTE



1952

ANTIGUA POESIA ESPAÑOLA LIRICA Y NARRATIVA

JARCHAS § LIBRO DE LA INFANCIA Y MUERTE DE JESÚS §
VIDA DE SANTA MARÍA EGIPCIACA § DISPUTA DEL ALMA Y
EL CUERPO § RAZÓN DE AMOR CON LOS DENUESTOS DEL
AGUA Y EL VINO § ELENA Y MARÍA (DISPUTA DEL CLÉRIGO
Y EL CABALLERO) § EL PLANTO ¡AY JERUSALÉN! § HISTORIA
TROYANA EN PROSA Y VERSO



Selección, prólogo y estudios críticos de
MANUEL ALVAR

EDITORIAL PORRÚA, S. A.

AV. REPUBLICA ARGENTINA, 15. MEXICO, 1985

“SEPAN CUANTOS...”

Núm. 151

RAFAEL PORLÁN

ROMANCES Y CANCIONES

Edición, introducción y notas
Eduardo López Truco

Prólogo
Juan Lamillar



Fundación Genesian
HOJAS DE HIPNOS
ruedo sur

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

NOVÍSIMO
CANCIONERO

ERÓTICO, SENTIMENTAL

Y

FLAMENCO

ESCRITO POR

D. JUAN MANUEL VILLEN



SEVILLA: 1887

Librería de José G. Fernandez,
29 Génova 29

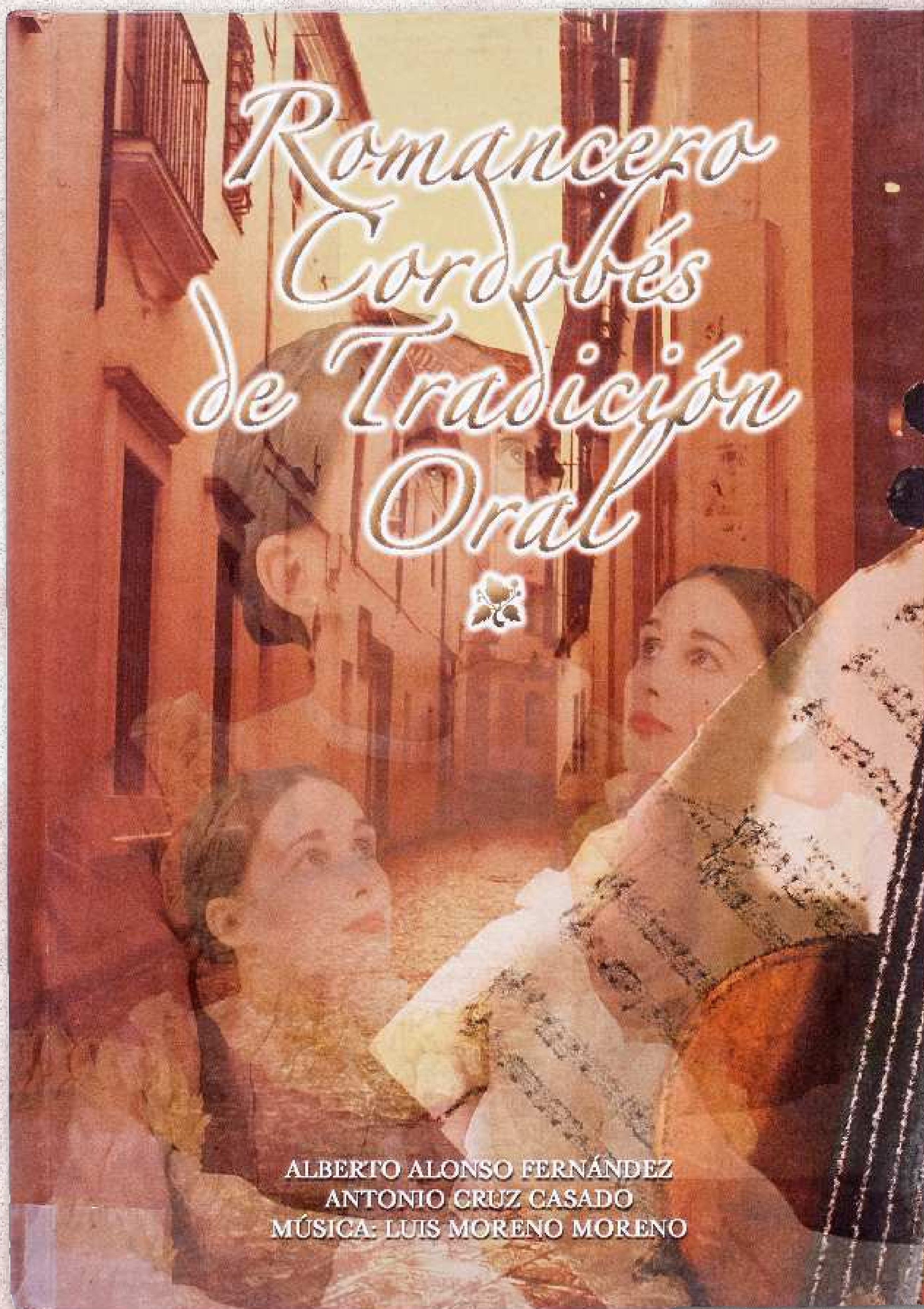
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



ALBERTO ALONSO FERNÁNDEZ
ANTONIO CRUZ CASADO
MÚSICA: LUIS MORENO MORENO

OBRAS COMPLETAS DE R. MENÉNDEZ PIDAL

XIII

LA ÉPICA MEDIEVAL ESPAÑOLA

DESDE SUS ORÍGENES HASTA
SU DISOLUCIÓN EN EL ROMANCERO

EDITADA POR

DIEGO CATALÁN

Y

MARÍA DEL MAR DE BUSTOS

ESPASA-CALPE

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

PEPITO DE MAIRENA CANCIONERO HISPANOAMERICANO



JOTAS-SEGUIDILLAS-SOLEARES-GUAJIRAS-RUMBAS
GUARACHAS - TANGOS ARGENTINOS - MILONGAS

El Romancero y El Quijote

BREVES APUNTES

ACERCA DE LAS

AFINIDADES EXISTENTES ENTRE AMBOS LIBROS

POR EL

P. ATILANO SANZ

AGUSTINO



MADRID

IMP. DEL ASILO DE HUÉRFANOS DEL S. CORAZÓN DE JESÚS

Calle de Juan Bravo, núm. 3.

1919

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

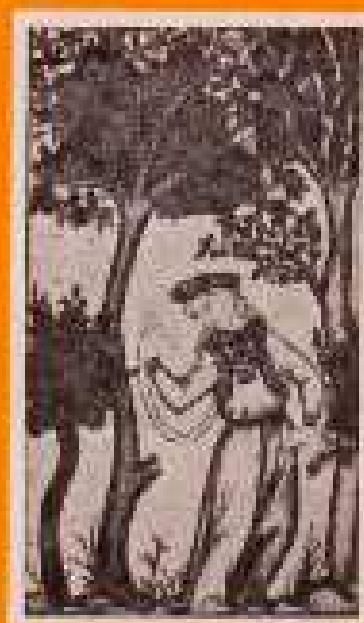
Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

FUNDACION PENZOL

Arlene T. Lesser

LA PASTORELA MEDIEVAL HISPÁNICA

PASTORELAS Y SERRANAS
GALAICO-PORTUGUESES



EDITORIAL GALAXIA

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



PEDRO
ECHEVARRIA
BRAVO

ancionero
de los
peregrinos
de
Santiago

CENTRO DE ESTUDIOS JACOBEO

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

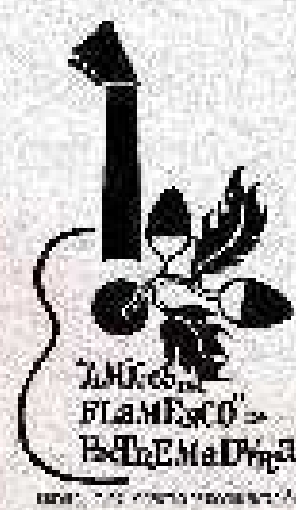
CARLOS VILLALBA FREIRE

Cancionero de GALICIA



A. CARMONA ◻ Editor ◻ MADRID

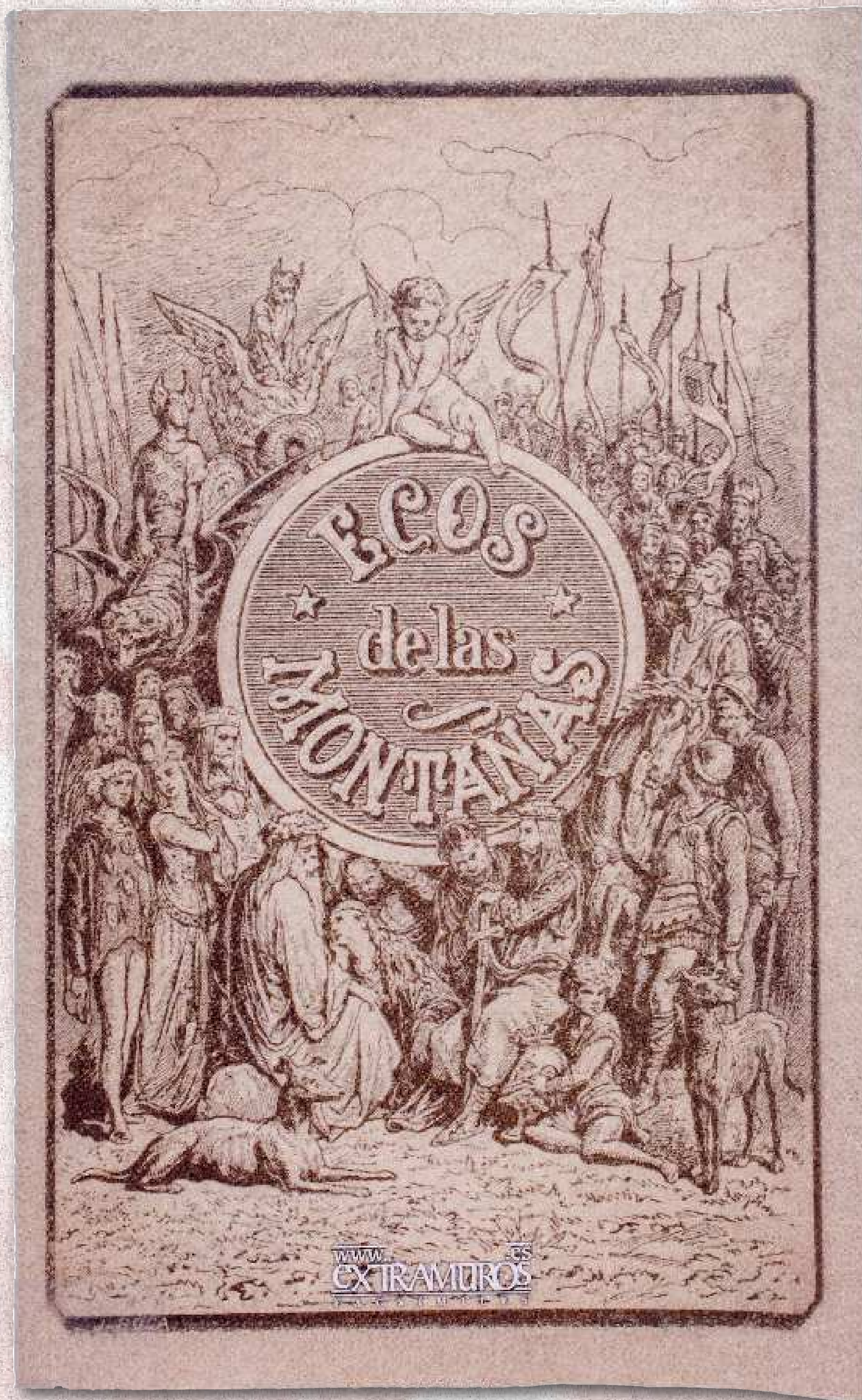
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



WWW.
EXTRAMUROS

Canción de Mujer, Cantiga de Amigo

Traducción, edición y notas por

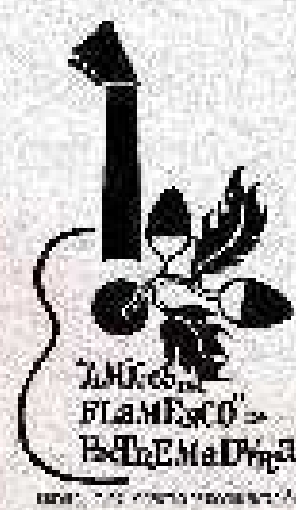
Vicente Beltrán



Textos Medievales

PPU

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

De la Canción de Amor Medieval a las Soleares

Profesor Manuel Alvar de memoria

Edición

PEDRO M. PINERO RAMÍREZ



CANCIONERO Y ROMANCERO
DE
COPLAS Y CANCIONES
de Arte Menor,

LETRAS, LETRILLAS, ROMANCES CORTOS Y GLOSAS
ANTERIORES AL SIGLO XVIII,

*pertenecientes a los géneros Doctrinal, Amatorio,
Jocoso, Satírico, &c.*

Por D. Agustín Durán.



MADRID:
IMPRENTA DE D. EUSEBIO AGUADO.

1829.

ROMANCES

y

LEYENDAS ANDALUZAS.

CUADROS DE COSTUMBRES MERIDIONALES

FOR

D. Manuel M. de Santa Ana.



OBRA ILUSTRADA CON SESENTA GRABADOS DE VISTAS,
TRAGES Y COSTUMBRES DE ANDALUCÍA, POR LOS MEJORES
ARTISTAS NACIONALES.



Madrid : = 1844.

IMPRENTA DE D. BENITO LAMPARERO Y COMPAÑÍA.
Calle de Zayas núm. 48.

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

MANUAL
BIBLIOGRÁFICO
DE
CANCIONEROS Y ROMANCEROS

I
IMPRESOS DURANTE EL SIGLO XVI

POR
ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO

*Coordinado
por*
ARTHUR L.-F. ASKINS

EDITORIAL CASTALIA
MADRID
1973

CAROLINA MICHAËLIS DE VASCONCELOS

ESTUDOS SÔBRE O ROMANCEIRO
PENINSULAR

ROMANCES VELHOS
EM PORTUGAL

PUBLICADOS NA REVISTA

«CULTURA ESPANHOLA»

(MADRID, 1907-1909)

2.^a EDIÇÃO

*Hel. Ag. Torres
Lm. de S. Carlos
Alameda, 1/25/51*



COIMBRA

IMPRESSA DA UNIVERSIDADE

1934

EL CANCIONERO

DE

JUAN ALFONSO DE BAENA

(SIGLO XV).

AHORA POR PRIMERA VEZ DADO A LUZ,

CON NOTAS Y COMENTARIOS.

Madrid,

IMPRESA DE LA PUBLICIDAD, A CARGO DE M. RIVADENEIRA,
Calle de Jesús del Valle, núm. 6.

1854.

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



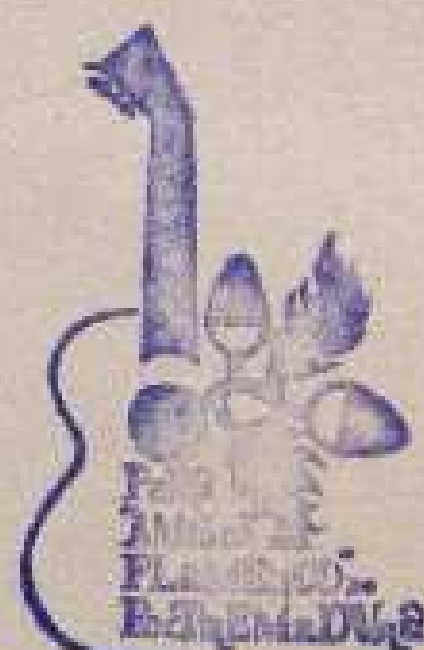
Exposición:

Curiosidades Flamencas III

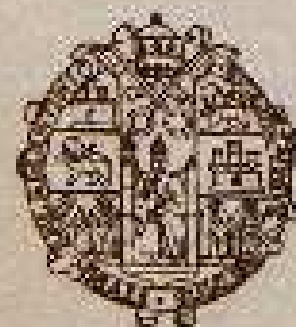
Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

CANCIONERO DEL MARQUÉS DE SANTILLANA

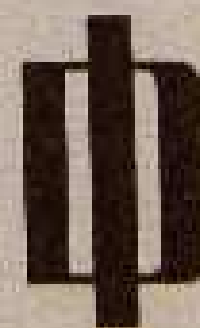
[B.U.S., Ms 2655]



Apertado de Correos, 10
10080 CÁCERES



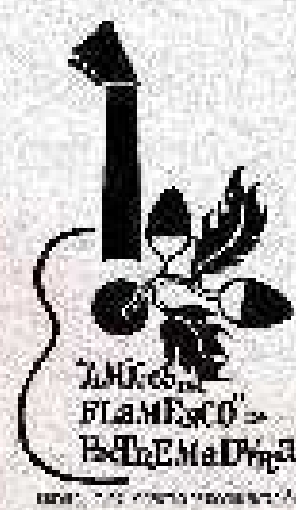
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



IBERDUERO

SALAMANCA
1990

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez





Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

Se a caliope adalid o guya
mostrádomme el alpe de v̄ra mōtaña
gentil cauallero de excelsa cōpañia
por q̄ vos respōda como yo querria
ca si possēdes / grād genealogia
la v̄ra virtud / nō punto lo mega
mas como faze / acor de nuruega
mostrades en todo / v̄ra fidalguia.

El marqués de Santillana a
gómez mamiá su sobrino

Non basta m̄ lengua / s̄sō m̄ sentido
a prēdir vos gr̄as de tantos loozes
e busco e nō fallo / tā dignos honores
q̄ntos merescēdes / e vos son deuidos
de mas v̄ros metros / s̄ō tā escādidos
e con tal hornato / q̄ nō es alguno
q̄ dezir se pueda / s̄ solo m̄ vno
do vos estaredes de los mas polidos.

Ardid buen guerrero e grād eloq̄nte
segūdo troylo / otro claudiano
en versōs orao / varō d̄la mano
nuevo mātuario / en armas wiscēte
humano gracioso / affable plaziente
en todo e por todo / nō es q̄e al diga
cruel enemigo / a toda enemigu
q̄en mas vos platica lo sabe e lo siente.

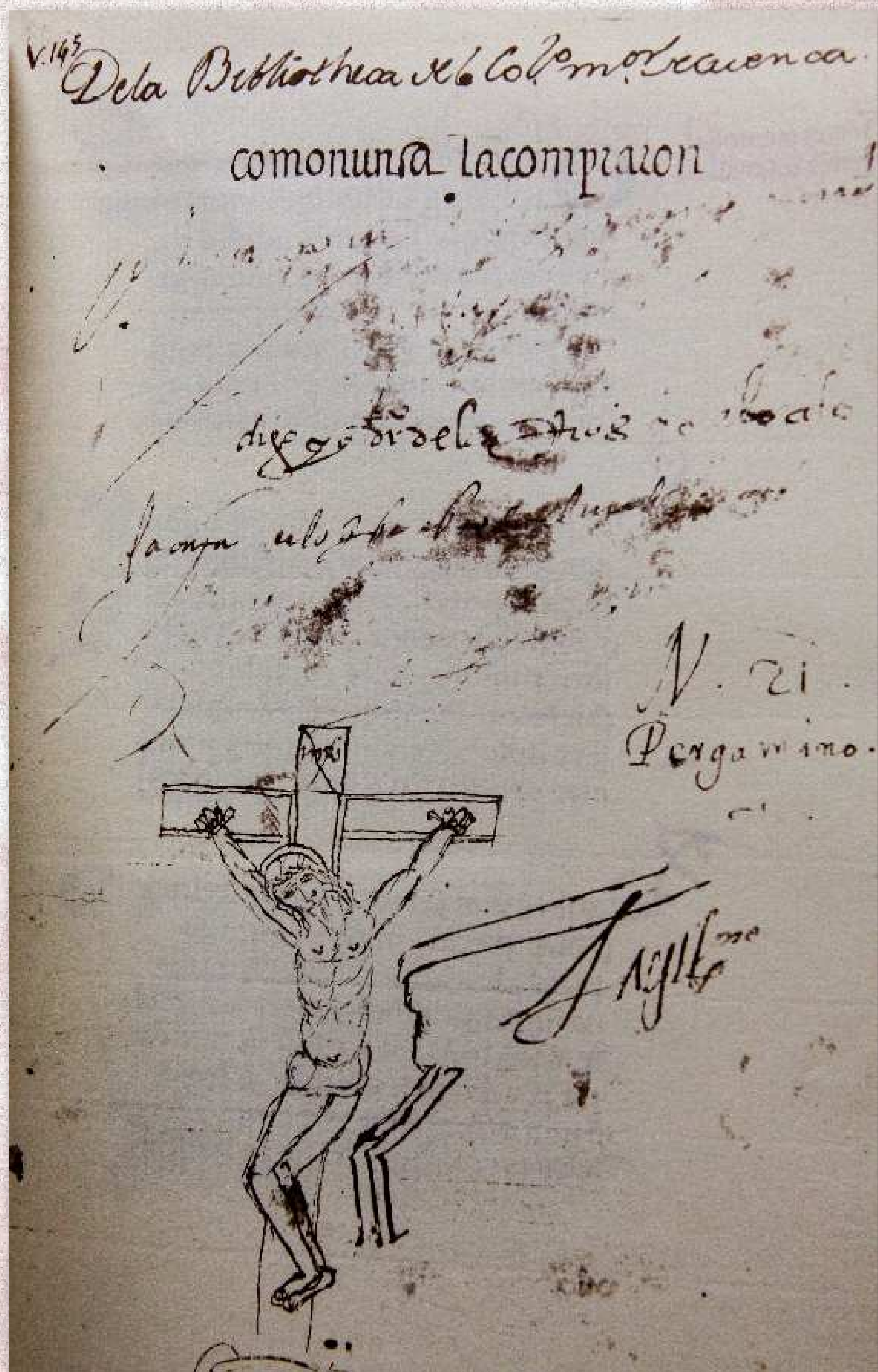
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CACERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

FELIPE PEDRELL

CANCIONERO MUSICAL POPULAR ESPAÑOL

TOMO PRIMERO

Segunda edición

PROPIEDAD DEL EDITOR PARA TODOS LOS PAISES
DEPOSITADO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza. 285
BARCELONA - Teléfono. 75136

1948

FELIPE PEDRELL

CANCIONERO MUSICAL POPULAR ESPAÑOL

TOMO PRIMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU



FELIPE PEDRELL

CANCIONERO MUSICAL POPULAR ESPAÑOL

TOMO PRIMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

FELIPE PEDRELL

CANCIONERO MUSICAL POPULAR ESPAÑOL

TOMO PRIMERO

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU



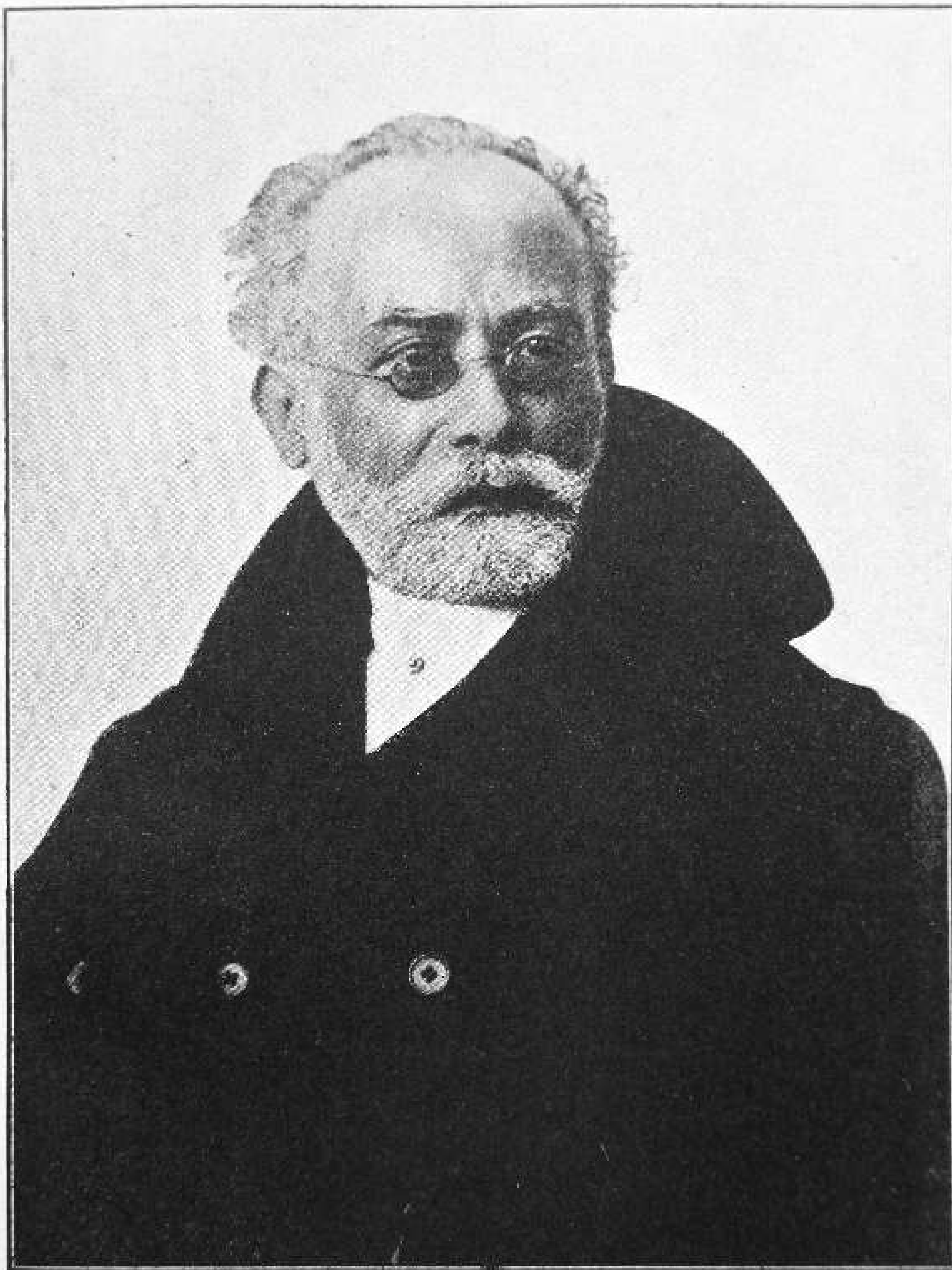
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



FELIPE PEDRELL

Dorothe Schubarth

Antón Santamarina

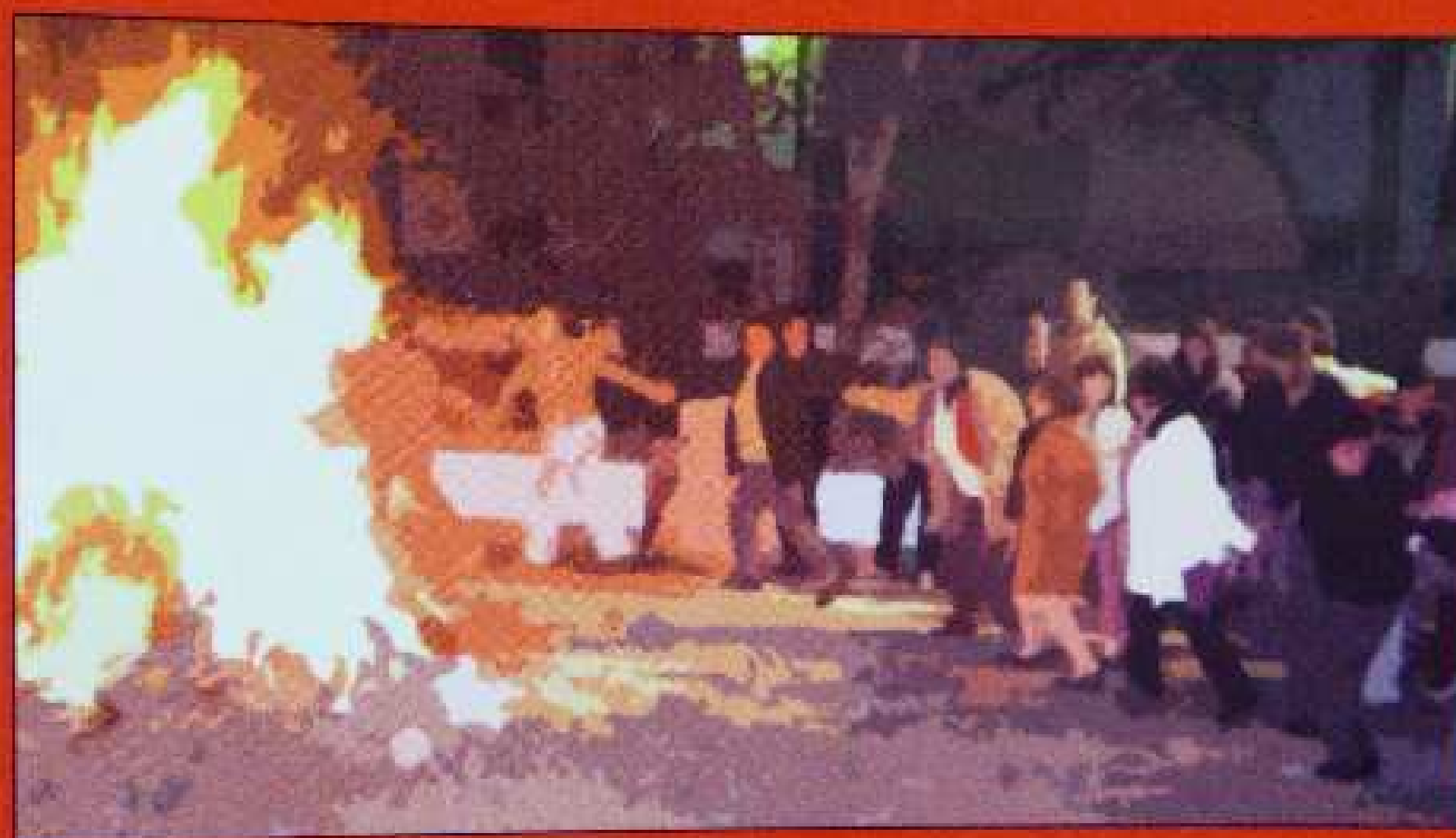
CANCIONEIRO GALEGO DE TRADICION ORAL



FUNDACIÓN P. BARRIÉ DE LA MAZA

LA TRADICIÓN ORAL EN ALFARNATE

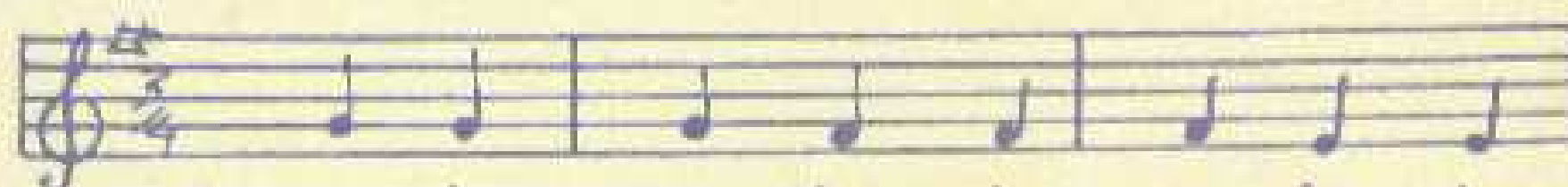
El fandanguillo, los juegos infantiles,
los bailes de corro y romances populares



Juan Benítez Sánchez (coord.)

CANCIONERO POPULAR de SEGOVIA

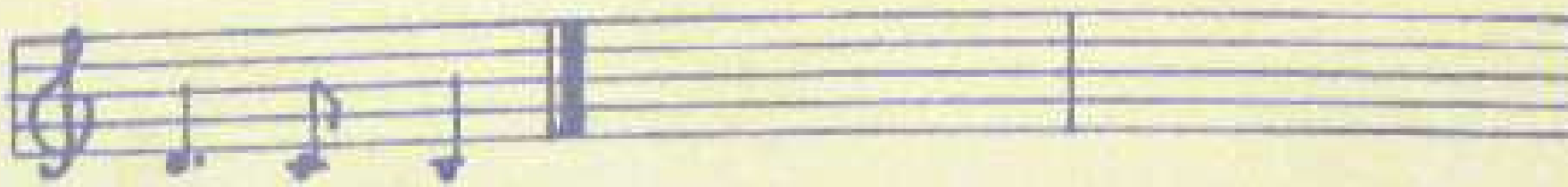
ISIDORO TEJERO COBOS



Ay la Pan-la la Pan-la la



Pan-la-a , Ay la Pan-la co-

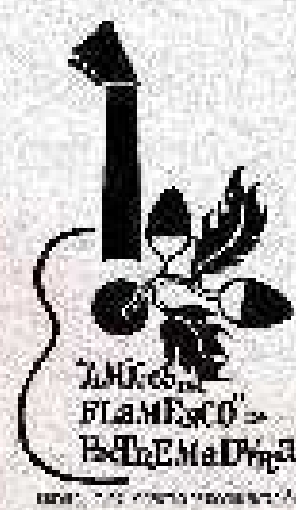


dien-te-es

Escritura musical

feliciano ituero

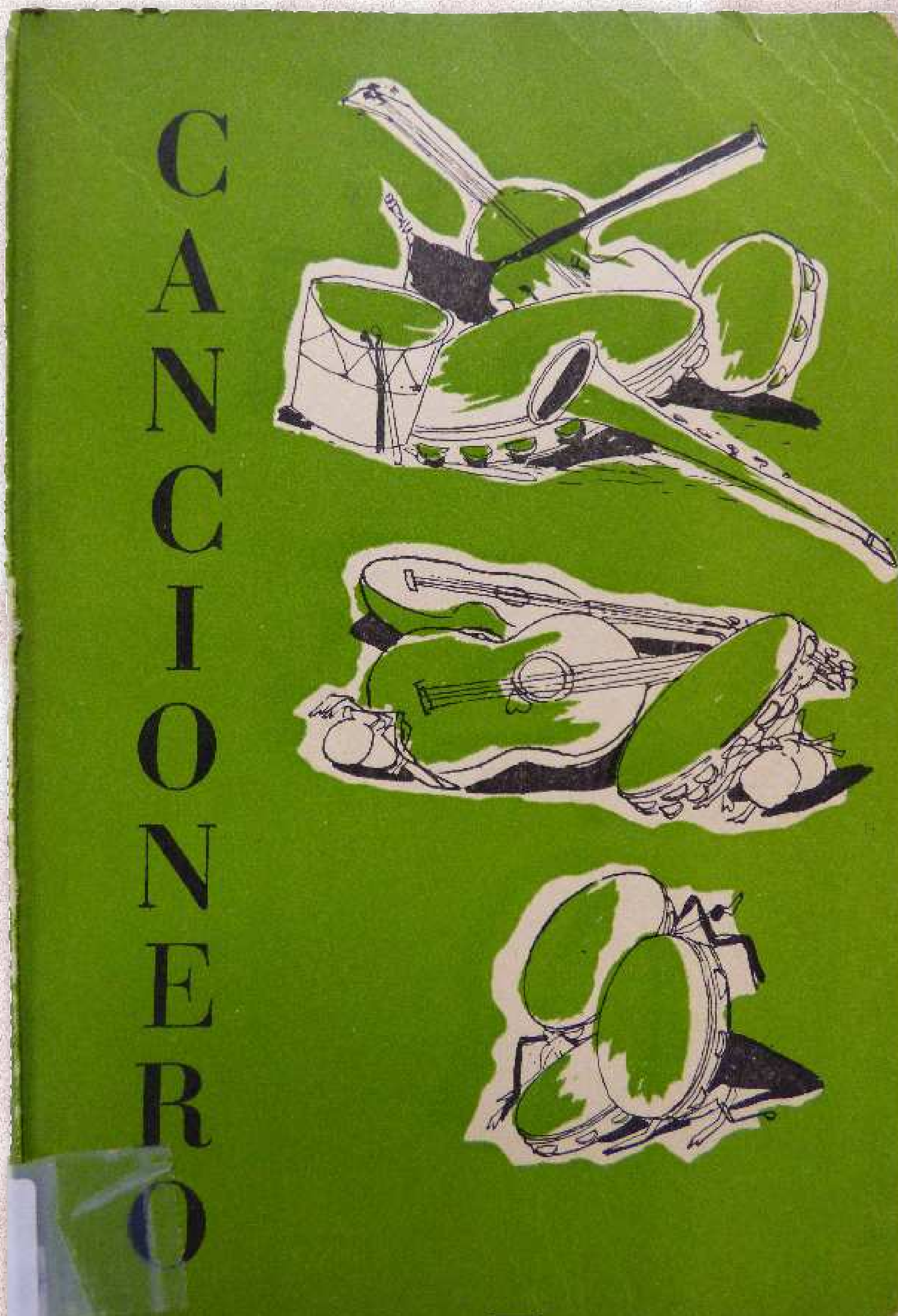
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



45 FESTIVAL FLAMENCO DE CACERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

CANCIONES DE NAVIDAD

FLORILEGIO POPULAR
DE CANCIONES, VILLANCICOS,
ROMANCES Y COPLAS

RECOPILADAS POR
JUAN GUTIERREZ GILI

ILUSTRACIONES DE
BARRADAS



Apartado de Correos, 10
10000 CACERES

EDITORIAL JUVENTUD
PROVENZA, 216, Y ARIBAU, 109
BARCELONA

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

GUILHERME FELGUEIRAS

CANCIONEIRO POPULAR
TRANSMONTANO
E
ALTO-DURIENSE



EDIÇÃO DA REVISTA 'OCIDENTE' — LISBOA, 1966

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CACERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

MARIA DE LOS DOLORES DE TORRES RODRIGUEZ DE GALVEZ

CANCIONERO POPULAR DE JAEN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENENSES
PATRONATO JOSE M^a QUADRADO DEL C.S.I.C.

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS

CANCIONERO DEL AFRICA OCCIDENTAL ESPAÑOLA

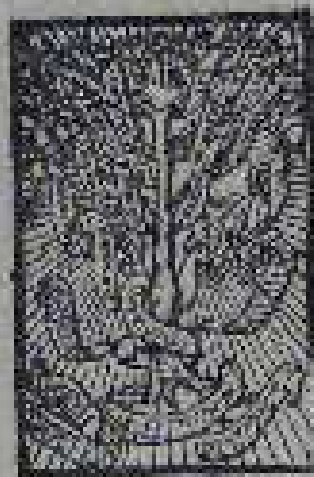
I

CANCIONES JUGLARESCAS
DE IFNI

RECOGIDAS Y TRANSCRITAS

POR

Arcadio de Larrea Palacin



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
M A D R I D
1 9 5 6

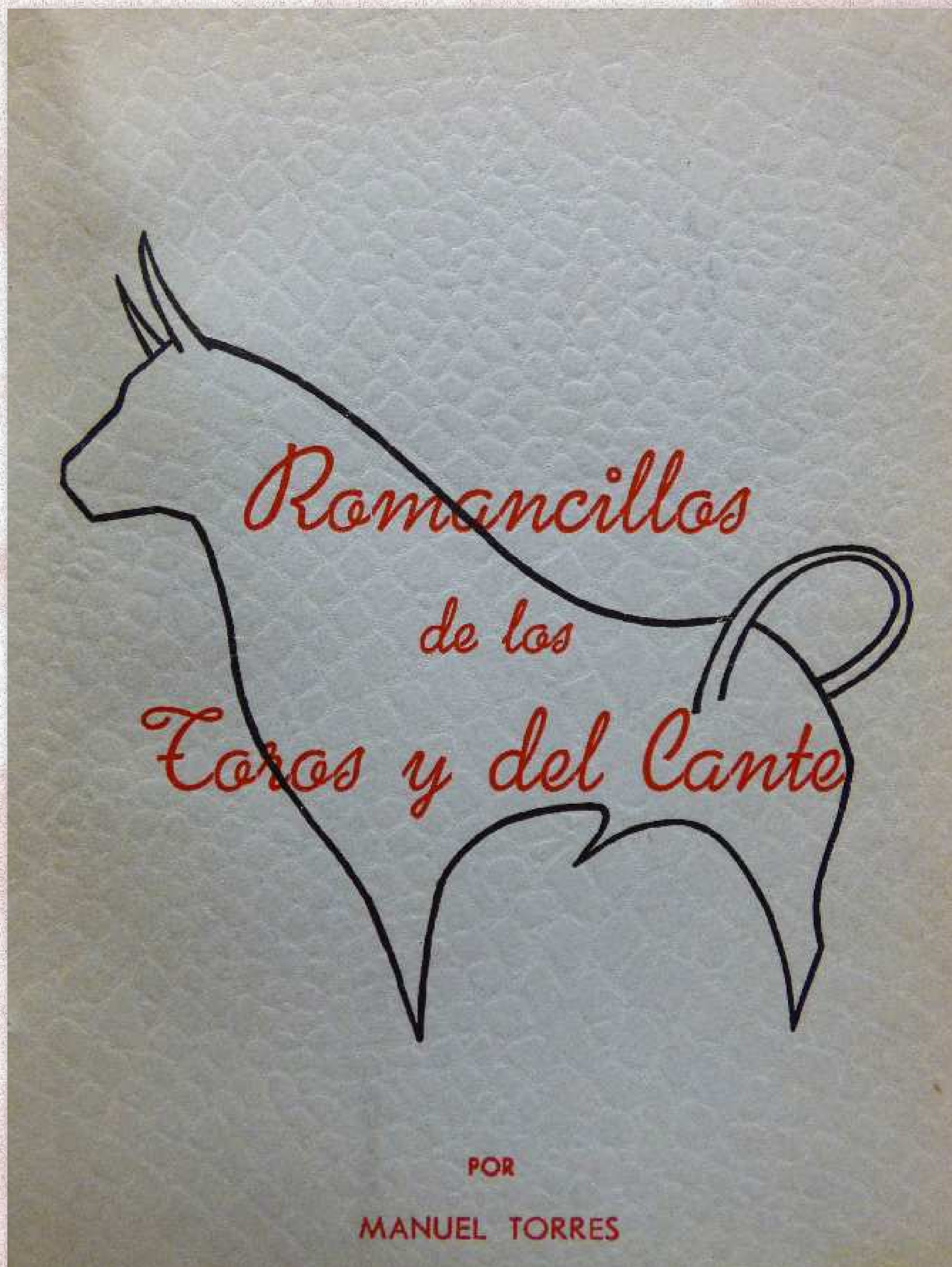
45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



CANCIONERO POPULAR.

COLECCION ESCOGIDA DE SEGUIDILLAS Y COPLAS

RECOGIDAS Y ORDENADAS

POR

D. EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA

De la Real Academia de la Historia.

TOMO PRIMERO.

SEGUIDILLAS.

SEGUNDA EDICION.



MADRID

CÁRLOS BAILLY-BAILLIERE

LIBRERO DE CÁMARA DE SS. MM., DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL
DEL CONGRESO DE LOS SEÑORES DIPUTADOS Y DE LA ACADEMIA DE
JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION.

— Plaza del Principe Don Alfonso, núm. 8. —

PARIS,	LONDRES,	NUEVA-YORK.
J. B. Bailliere é hijo.	H. Bailliere.	Bailliere hermanos.

1865.

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

ROMANCERILLO DE ARCOS

PEDRO M. PIÑERO
VIRTUDES ATERO



PEDRO M. PIÑERO Y VIRTUDES ATERO
ROMANCERILLO
DE
ARCOS DE LA FRONTERA

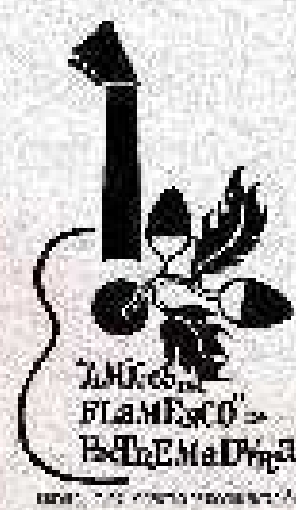
EDITADO POR
DE
SANTO DOMINGO

© 1986



Chema Corrales

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



BÁSICA
BIBLIOTEC
19
MADRILEN

CANCIONERO TRADICIONAL DE LA PROVINCIA DE MADRID

I. EL CICLO DE LA VIDA HUMANA Y LOS CANTOS DE TRABAJO

JOSÉ MANUEL FRAILE GIL

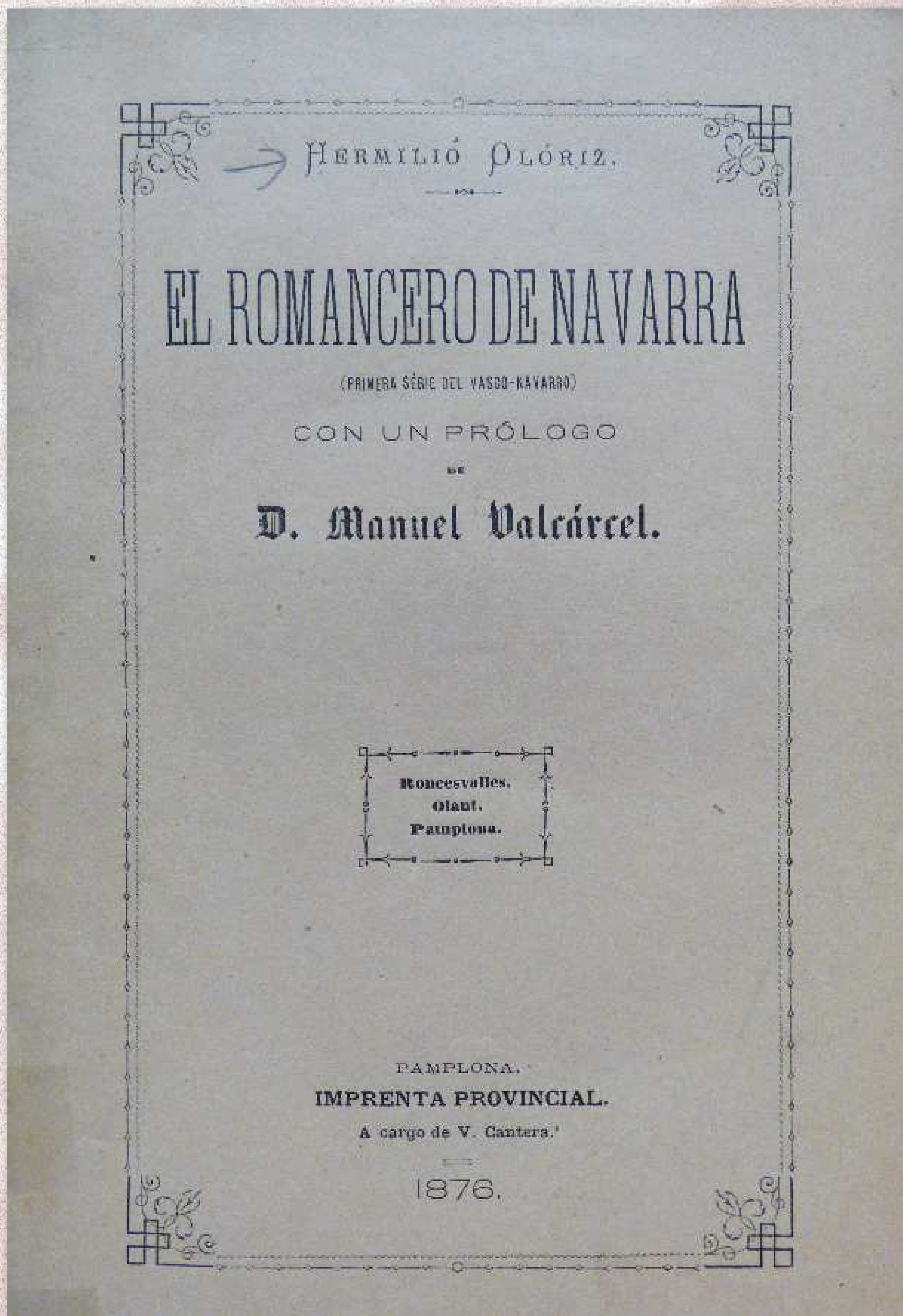
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez





Curiosidades Flamencas III

45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CANCIONEROS DEL SIGLO DE ORO

I

CANCIONERO ANTEQUERANO

1627-1628

RECOGIDO POR
IGNACIO DE TOLEDO Y GODOY
PUBLICADO POR
DAMASO ALONSO Y RAFAEL FERRERES

INSTITUTO MIGUEL DE CERVANTES

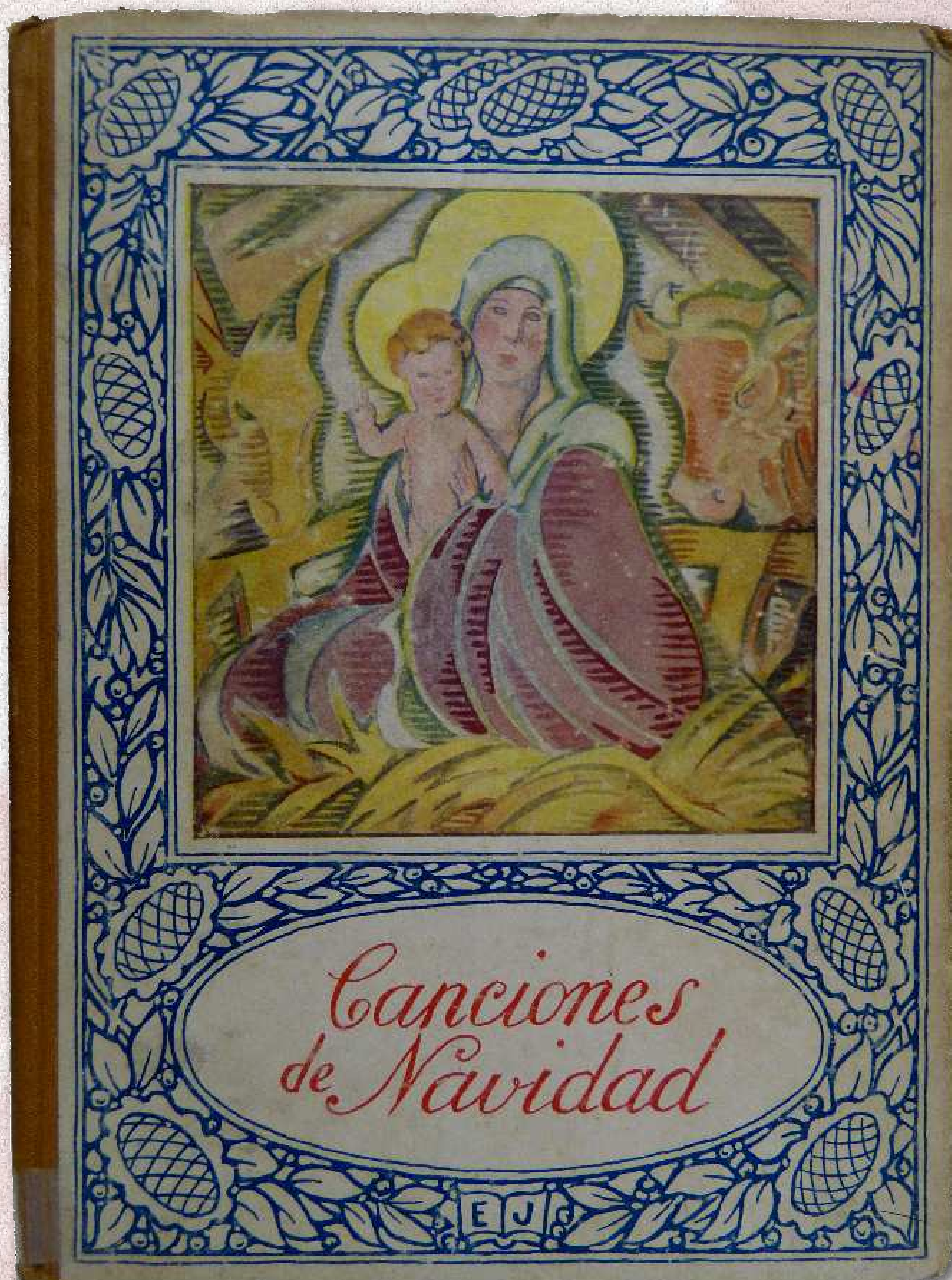
45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez



45 FESTIVAL FLAMENCO
DE CÁCERES



Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez

Pedro M. Piñero Ramírez (ed.)



LÍRICA POPULAR / LÍRICA TRADICIONAL

Lecciones en homenaje
a Don Emilio García Gómez

UNIVERSIDAD DE SEVILLA / FUNDACIÓN MACHADO

CURIOSIDADES FLAMENCAS-III

El Flamenco, utilizando esta denominación ya bastante asentada en cuanto a uso público, es la expresión en el cante, toque y baile, de los sentimientos y vivencias que, cada cual, manifiesta de acuerdo con sus facultades anímicas y vocales.

La dualidad expresión-improvisación podríamos considerarla como la columna vertebral de lo que, de alguna manera, es esencia fundamental de lo flamenco y que, también de alguna manera, confluye en lo que pudiéramos denominar cuando adquiere su máxima conjunción: **LA ESTÉTICA DE LO JONDO**

Ello no excluye, de ninguna manera, la necesidad de un estudio permanente de sus cantes matrices y las variantes, tanto locales como personales. Sin ese conocimiento no es posible llegar a la verdadera manifestación del sentimiento.

En consecuencia con lo antedicho podríamos decir que **LO JONDO** sería la manera de realizar esos sentimientos y vivencias con la pretensión de buscar la belleza en su aspecto real, alejándose de toda parafernalia o amaneramiento ajeno a la verdadera esencia del cante, toque y baile.

Porque debemos conjugar la historia con nuestra historia -aun pecando de pedantes-, tenemos que hacer honor a nuestra concepción flamenca obligándonos a la preservación del legado de nuestros mayores y a la transmisión que hemos de hacer a nuestros jóvenes.

Siempre ha sido el Flamenco un arte evolutivo -como no podía ser de otra manera-, porque la transmisión oral y plástica han sido su manera de desarrollarse. A través de casi tres siglos de permanente evolución y aportaciones varias se ha ido sedimentando de formas y decires que le han ido configurando su personalidad y su marcado carácter.

Los cantes, toque y bailes, se han ido enriqueciendo de matices interpretativos que los han ido sublimando hasta cotas cada vez más difíciles de superar. Las posibilidades de aportaciones van quedando cada vez más acotadas y sólo a merced de los grandes intérpretes.

El empeño de “Amigos del Flamenco” de Extremadura-Unión Cultural y Centro de Documentación-Cáceres, es el de facilitar el conocimiento a los que estén interesados en profundizar en los vericuetos flamencos. Nuestro Centro de Documentación, con 3.019 libros y 200.000 registros sonoros, atestigua nuestro quehacer en pro del flamenco y lo flamenco.

Con esta exposición mantenemos nuestra presencia en lugares emblemáticos del arte en Extremadura, para acoplarnos con lo que, también, consideramos como una manera de ser y estar en el acontecer flamenco. La exposición en el Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres, es la constatación de que continuamos, con ilusión y permanencia, nuestro caminar flamenco. Estas imágenes nos hacen tener la satisfacción de que, el legado de la historia flamenca, está siendo recogido y preservado con la seriedad y el rigor que dan, tanto el conocimiento como el respeto, a las esencias flamencas. La muestra de Cancionero y Romancero, recalca sobradamente, lo antedicho.