

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

Noviembre 2019

Exposición:

Curiosidades Flamencas III

Fotos de Abelardo Martín, Chema Corrales y Boni Sánchez
PALACIO DE LA ISLA del 15 al 30 de noviembre

Guitarra:

Celia Morales

SALÓN DE ACTOS DE CAJALMENDRALEJO 16 de noviembre, 20:00 horas

Cante:

Perico El Pañero

acompañado a la guitarra por Rubén Lara

Miguel de Tena

acompañado a la guitarra por Antonio de Patrocinio

Pedro Peralta

acompañado a la guitarra por Perico de la Paula

Cante y Baile:

Rhina Motokawa

con el cante y el baile de Perico El Pañero y Javier Heredia
y la guitarra de Rubén Lara

AUDITORIO SAN FRANCISCO 23 de noviembre, 20:00 horas

hemos llegado



Patrocina:



Organiza:



Coadyuvan:



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



**CELIA
MORALES**

Celia Morales

María Celia Morales Fernández

Nace en Antequera (Cádiz).

Comienza a tocar la guitarra a los ocho años con su primer maestro, Manuel Jiménez de *escuela ricardista*, en el Flamenco: Niño Ricardo.

Posteriormente inicia los estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde obtiene en el año 1996, el título de Profesor de Guitarra. Alcanza a lo largo de su carrera las máximas calificaciones.

A finales de los años 1980, recibe clases de guitarra flamenca de Pedro Blanco y también del luthier Pedro Maldonado; compagina ambas disciplinas guitarrísticas hasta que en el año 1998 decide abandonar el estudio de la guitarra clásica para dedicarse de lleno a la guitarra flamenca, ya que, al ser diferente la estética de dichas disciplinas, no son compatibles en un mismo intérprete y más cuando, como en el caso de Celia Morales, se busca la autenticidad y la esencia flamenca en estado puro.

Comienza su andadura sobre los escenarios en el Hotel La Bobadilla (Granada, año 1991) donde canta y se acompaña a la guitarra: bulerías, alegrías, tangos, etc.

A partir del año 1998, recibe clases de Andrés Cansino, Paco de Antequera, Manolo Franco, Pascual de Lorca, Manolo Sanlúcar, Pedro Blanco (siendo éste el que más influencia ha tenido sobre ella, por ser según manifiesta: "diferente y muy flamenco" y sobre todo de Ángel Luis Cañete, que ha sido su mentor y guía indiscutible. Por todo ello, arranca de la más genuina tradición para, a través de una cuidada técnica y excepcional sensibilidad artística, conseguir un estilo propio.

En el año 2007, empieza a componer sus propias obras de concierto.

Su estilo musical es, en cuanto a la forma, de corte clásico, ya que sus principales referentes son: Ramón Montoya, Niño Ricardo, Sabicas, Diego del Gastor y Paco de Lucía; y en cuanto a la musicalidad, de gran contenido, lleno de profundidad y siempre buscando la originalidad y los sonos más puramente flamencos.

Es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y, desde el año 2006, Miembro de la Cátedra de Flamencología de Cádiz. Actualmente dirige su propia Escuela de Guitarra en Ronda, donde enseña guitarra flamenca y guitarra clásica.



Discografía: "Puente Nuevo".

Actuaciones importantes:

Año 2004: Ateneo de Málaga, Ateneo de Málaga en Nador (Marruecos) y Circuito provincial de la Diputación de Cádiz.

Años 2005 y 2013: Circuito provincial "Caminos del Flamenco", "Bienal de Arte Flamenco" de Málaga.

Año 2006: Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid: (Escorial)

Año 2007: En las Jornadas flamencas organizadas por la Cátedra de Flamencología de Cádiz, ilustra las ponencias: "Los cantes de la campiña sevillana", "Perfil humano y artístico de Diego del Gastor" y Ateneo Científico y Literario de Cádiz.

Año 2008: Centro Andaluz del Flamenco de Jerez de la Frontera, dentro del programa: "Rutas de la Baja-ñil", Cursos de Verano de la UMA (Ronda): Monográfico a Diego del Gastor.

Año 2009: Festival de Jerez, XXXVII Congreso Internacional de Arte Flamenco-Málaga, ponencia "De Julián Arcas hasta nuestros días", estudio técnico-musical de la guitarra a través de sus intérpretes, teoría e ilustración y miembro del Jurado de la concesión del prestigioso premio "Niña de los Peines" que otorga la Junta de Andalucía, dentro del marco de los "PREMIOS CULTURA" y que recayó en Manolo Sanlúcar.

Año 2010: Cursos de Verano Universidad Pablo de Olavide: Carmona (Sevilla), XXX Festival de la Guitarra de Córdoba y Concierto en Casa Museo Los Tiros de Granada.

45 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

PROGRAMA

- | | | |
|------|------------------------------|---------------------------|
| 1.- | "MALAGUEÑA" (POPULAR) | C. MORALES. (1972) |
| 2.- | "PUENTE NUEVO" (RONDEÑA) | C. MORALES. (1972) |
| 3.- | "IMPETU" (BULERÍAS) | M. ESCUDERO (1924-2004) |
| 4.- | "PLEAMAR" (ALEGRÍAS) | C. MORALES. (1972) |
| 5.- | "TRAN TRAN TREIRO" (FARRUCA) | C. MORALES. (1972) |
| 6.- | (BULERÍAS) | D.A.FLORES. (1908-1973) |
| 7.- | (SOLEÁ) | D.A. FLORES. (1908-1973) |
| 8.- | "MARIQUILLA" (GUAJIRA) | C. MORALES. (1972) |
| 9.- | "TIENTOS" | A.C. CAMPOS. (1912-1990) |
| 10.- | "PANADEROS FLAMENCOS" | E. DELGADO. (1910-1989) |
| 11.- | (ROSA POR ALEGRÍAS) | M. A. SORUVE. (1889-1962) |
| 12.- | "CAMINO REAL" (BULERÍAS) | C. MORALES. (1972) |