



49 FESTIVAL  
FLAMENCO  
DE CÁCERES

# SEMBLANTE JONDO



JUANJO NARBÓN - ESTEFANÍA SOTO - JOSE CASTRILLO  
ADRIÁN SSEGURA - RAFA LÓPEZ

SALAPINTORES 10

## **SALAPINTORES10**

Área de Cultura y Deporte

Diputación de Cáceres

Vicepresidenta Primera,  
diputada del Área de Territorio, Igualdad y Cultura  
*María Esther Gutiérrez Morán*

Jefa del Área de Cultura y Deportes  
*Ada Salas Gómez*

Coordinación Técnica de la exposición:  
Alberto González Puértolas  
*Técnico de Arte*  
Milagrosa Verde Chueca  
*Administración*

### EXPOSICIÓN "SEMBLANTE JONDO"

Presidente de Amigos del Flamenco de Extremadura:  
*José María Chaves Palacios*

Textos: Teresa Terrón Reynolds  
*Vicerrectora Extensión Universitaria de la UEX*

Comisariado: Adrián Ssegura

Montaje de la exposición:  
Equipo técnico (montaje, luz y sonido) de la Diputación de Cáceres.

Diseño del Catálogo: Amigos del Flamenco de Extremadura

Impresión del catálogo:  
Imprenta Provincial de la Diputación de Cáceres

Fechas de la exposición:  
Noviembre-Diciembre 2023  
Cáceres, Pintores 10 - [www.cultura.dip-caceres.es](http://www.cultura.dip-caceres.es)

# SEMBLANTE JONDO

JUANJO NARBÓN - ESTEFANÍA SOTO - JOSE CASTRILLO  
ADRIÁN SSEGURA - RAFA LÓPEZ

**SALAPINTORES10**

## EL LEGADO DE LO JONDO

El Flamenco viene a ser en su esencia última la expresión mediante el cante, el baile y el toque de una amalgama de emociones y experiencias vitales que cada artista expresa acomodándolas a sus capacidades vocales y físicas como una extensión de su estado anímico.

La dualidad expresión/improvisación puede ser considerada el eje vertebrador de la sustancia primigenia de lo flamenco y que encierra la fórmula inherente de su expresividad, alcanzando en los instantes de su máxima avenencia lo que simbólicamente podríamos designar como:

### LA ESTÉTICA DE LO JONDO

En esta máxima se condensa nuestra intención flamenca; sin dejar de lado, el preceptivo requisito de la necesidad de un análisis continuo de los cantos originarios y sus múltiples derivaciones interpretativas y temáticas. Sin este punto de partida, sin este remitirse a las fuentes primigenias, entendemos como inalcanzable el logro expresivo de la manifestación del sentimiento en su más alta graduación.

En consonancia con lo expresado en el párrafo anterior, nos atreveríamos a asegurar que LO JONDO representaría esa sensibilidad única para expresar el lance supremo del sentimiento y rastreando la belleza en su faceta tangible y real, sin enmascararse bajo cualquier artificio que lo relegue de la inherente materia de la que están cimentados el cante, el baile y, por supuesto, el toque.

Continuando con esta línea argumentativa, debemos insistir en la prevalencia de nuestra concepción flamenca, insistiendo en la fusión de nuestra trayectoria con la percepción histórica del flamenco como la salvaguarda de la memoria de nuestros mayores, que ha de ser legado a las nuevas generaciones y revitalizado en su expresión más impoluta.

Esta trayectoria, nos lleva a visualizar el Flamenco como un arte en constante desarrollo evolutivo, ello es indudable, como lo hace cualquier manifestación estética en su devenir creativo. En los ya casi tres siglos de acrecentamiento, manantial en constante movimiento producto de su evolución natural y de las aportaciones novedosas, el Flamenco se ha ido asentando sobre unos cimientos de formas y decires que han modelado su singular idiosincrasia en la que resalta una particular manera de ser y expresarse.

Es estas circunstancias, deducimos que es una verdad manifiesta el hecho de que tanto el cante como el toque y el baile han ido ampliando su gama de variedad y perfeccionamiento interpretativo en una escala ascendente hasta límites superlativos. Esta constatable realidad limita y estrecha su recorrido artístico y la ineludible progresión continúa queda a merced de los más eminentes intérpretes flamencos en cualquiera de sus diversas manifestaciones.

El empeño de “Amigos del Flamenco” de Extremadura – Unión Cultural y Centro de Documentación de Cáceres, es el de propiciar el conocimiento y la divulgación del Flamenco a todos aquellos particularmente interesados en investigar y escudriñar los itinerarios e incógnitas que aún se plantean sobre su alcance y dimensión. Nuestro Centro de Documentación con más de 3.000 libros y publicaciones, junto con los más de 200.000 registros sonoros, testifican nuestra labor en favor del Flamenco y lo flamenco.

Esta exposición en la Sala Pintores 10 de la Diputación de Cáceres, es una prueba más de la continuidad de nuestro anhelo y animosidad del tránsito flamenco de nuestra Unión Cultural desde sus inicios.

Las obras expuestas nos aportan el orgullo y la complacencia de que el legado de la historia flamenca está siendo custodiado con el celo, la firmeza y la solidez que aportan el conocimiento y el respeto en su máxima expresión a las esencias flamencas desde cualquiera de los estilos artísticos de los creadores.

Amigos del Flamenco de Extremadura - Cáceres  
*Unión Cultural y Centro de Documentación*

## SEMBLANTE JONDO

Veinticinco obras componen la exposición colectiva Semblante Jondo, que se podrá disfrutar en la Sala Pintores 10, desde el 16 de noviembre al 10 de diciembre, organizada al tiempo de la celebración del Cuadragésimo Noveno Festival Flamenco de Cáceres. Reúne a cinco artistas que hacen pintura, escultura y collage para homenajear a la tradición flamenca en su versión más pura.

Veinte retratos, todos en formato de busto, representan los semblantes de destacadas figuras del sentir profundo del jondo, cuyos nombres resuenan con fuerza en la historia de este arte genuino. Personalidades señeras del cante, de la guitarra, de las letras escritas para esas voces, y entre ellos, merecidamente, Federico Vázquez, Presidente de Honor de la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura, personaje fundamental que desde Cáceres ha fomentado una labor impagable en el Centro de Documentación que esta asociación custodia.

Y empezando por la pintura, tres amigos y colegas, con una trayectoria compartida en otras varias exposiciones anteriores, nos presentan cinco cuadros cada uno, utilizando técnicas mixtas para recrear, en formatos medianos sobre lienzo, esos rostros veraces que desde el primer plano protagonizan las obras.

Juanjo Narbón (*Cáceres, 1963*) conjuga una somera gama cromática, grave y fuerte, en la que potentes sombreados en negro combinan con trazos blancos y toques de rojo, (algunos azules en el retrato de Parrilla de Jerez), conformando rostros de severa expresión. Los contemplamos con la mirada prendida en la fuerza del sentimiento, insinuado con los corazones delineados que superpone en todos ellos, el ya mencionado, y los de Perrate de Utrera, Manuel Torre (Niño de Jerez), Parrilla de Jerez, Joaquín el de la Paula y La Paquera de Jerez.

Rafa López (*Dos Hermanas, Sevilla, 1983*), dispone marañas de trazos negros enredándolas sobre las manchas de color vivo y muy variado: amarillos, malvas, azules, verdes, rosas, con los que evoca a La Niña de los Peines, a Antonio Chacón, Terremoto de Jerez, La Perla de Cádiz y Gregorio el Borrigo. Su pintura gestual de trazos libres, manchas y goteos, se muestra en estos retratos con un particular expresionismo atento a evocar a los protagonistas en recreaciones libres de ataduras académicas.

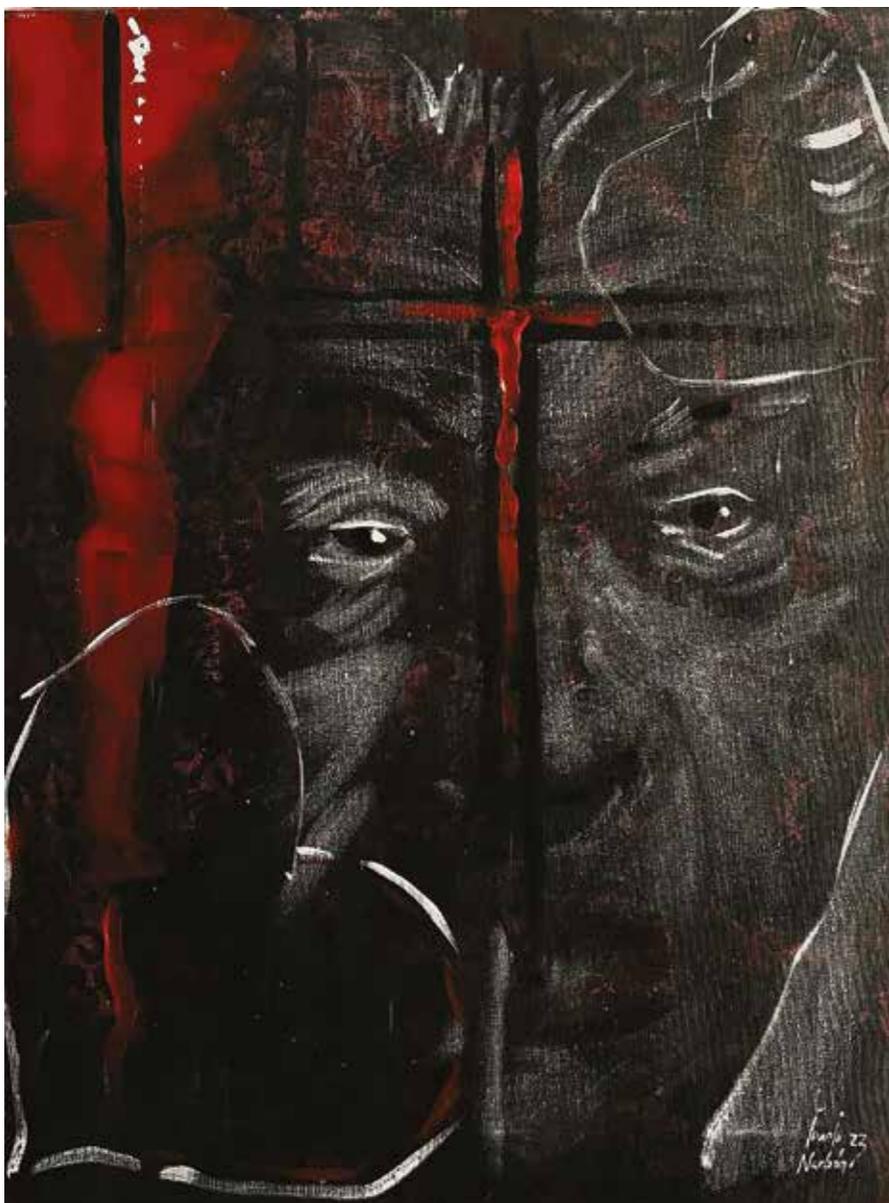
Adrián Ssegura, (*Cáceres, 1985*), evidencia en sus obras el dominio de una técnica madura, en la que refleja rostros de potente veracidad, contruados con una técnica fluida y suelta que pone de manifiesto una mano ágil, efectista y efectiva. El color intenso, abundando un rojo simbólico, se combina en potentes juegos con el ocre, negro, azul y blanco, acercándonos a las personalidades del letrista Moreno Galván, los artistas José Menese, Juan Talega y Manolito de María y, también, de Federico Vázquez, nuestro reputado flamencólogo.

Estefanía Soto (*Mairena de Alcor, Sevilla, 1989*), escritora y periodista, aporta el collage digital, sugerente de resonancias pop, que aúna el texto de coplas con los retratos fotográficos y distintos objetos simbólicos y fondos de color. Juega con la palabra, ella que también practica la poesía, en los títulos para sus obras: Antonio Mairena, (*Entre olivos y naranjos*), Camarón de la Isla (*Entre la tierra y el cielo*), Manuel Agujetas (*En tierras extrañas*), Tía Anica la Piriñaca (*En la casa de las penas*) y Tomás Pavón (*Entre amapolas de un trigal*).

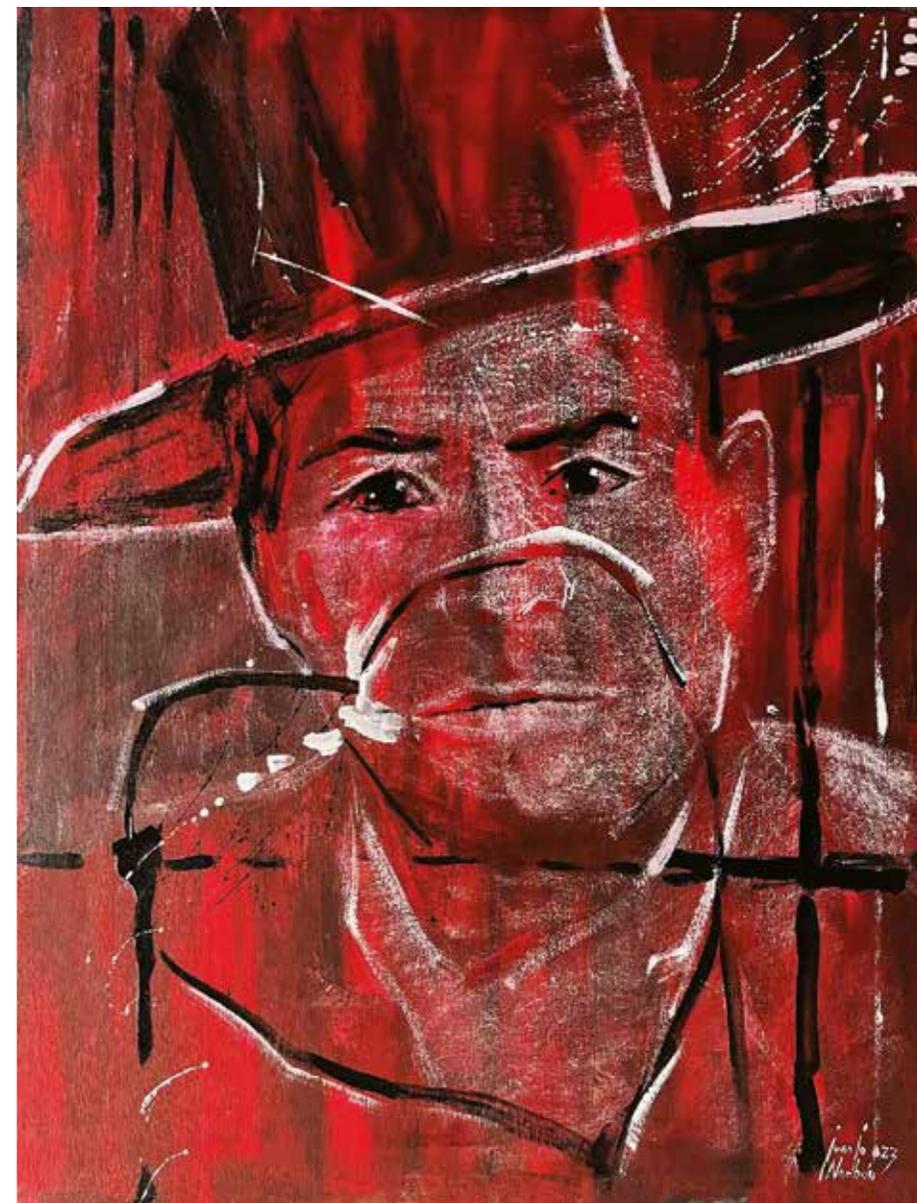
Además, cinco esculturas, en las que el hierro, versionado en la forja por las manos de José Castrillo (*Guardo, Palencia, 1980*), conforma objetos simbólicos unidos a los imprescindibles tablaos: la silla en que apoya el sombrero de ala ancha de curvados palos, la guitarra de inspiración cubista, la estilizada rosa, el bastón que marca el ritmo apoyado en el corazón, y la peineta, rematada por curvadas ondas, como las sonoras que nacen en las poderosas gargantas de los artistas de lo jondo. Por siempre.

M<sup>a</sup> Teresa Terrón Reynolds  
Universidad de Extremadura

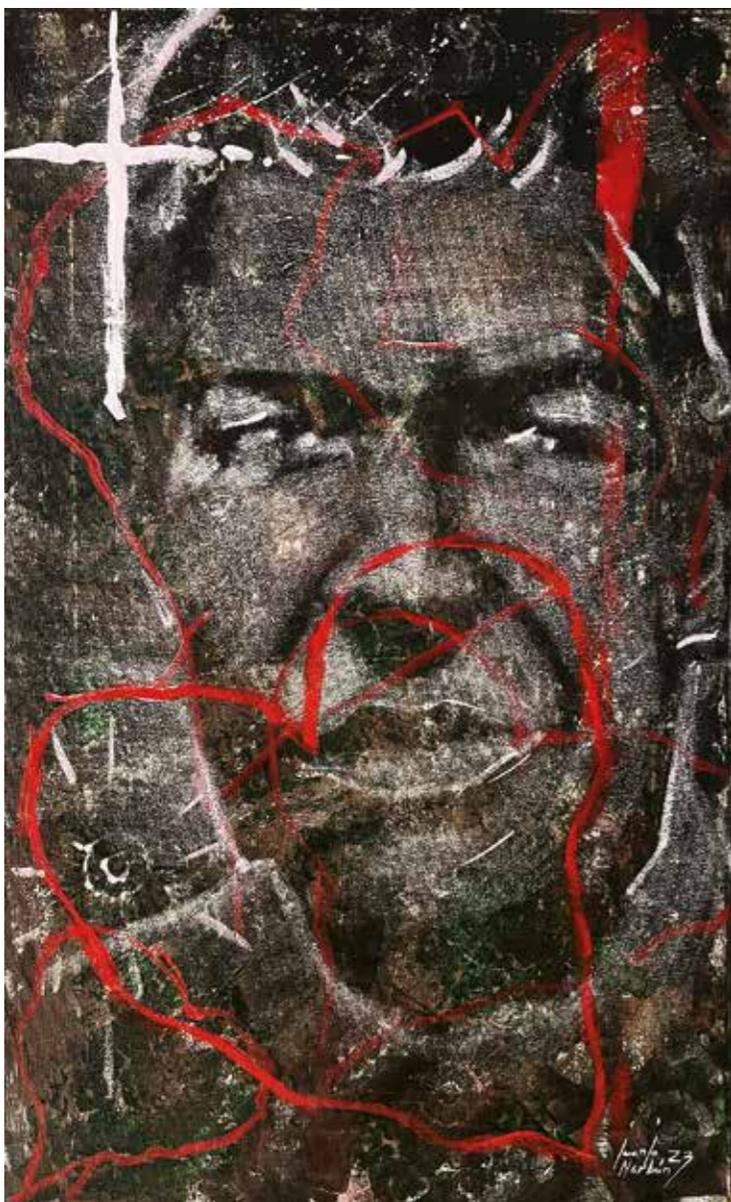




Perrate de Utrera (1915-1992). Juanjo Narbón - Técnica mixta sobre lienzo 61x46



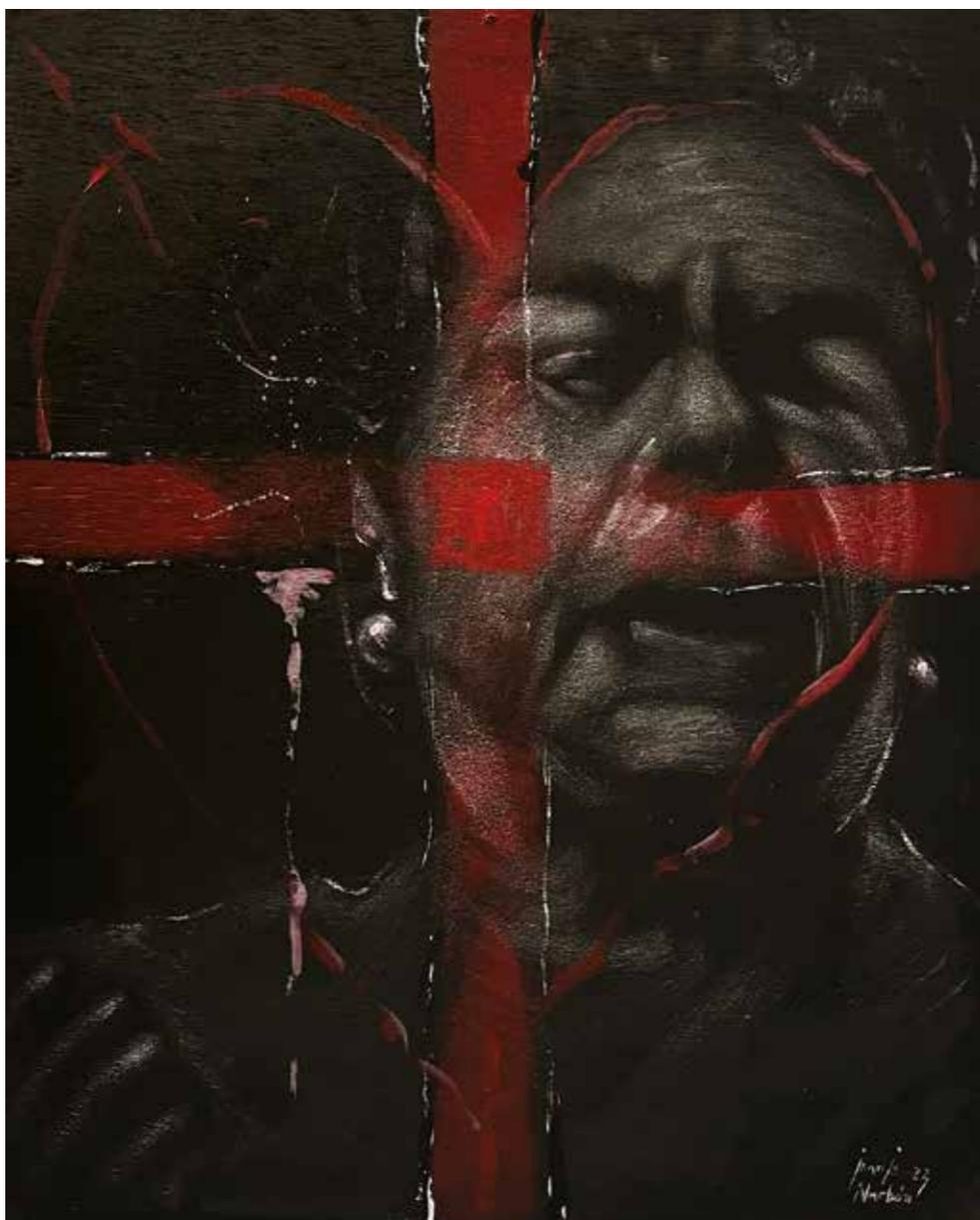
Manuel Torre, Niño de Jerez (1880-1933). Juanjo Narbón - Técnica mixta sobre lienzo 65x50



Joaquín el de la Paula. Juanjo Narbón - Técnica mixta sobre lienzo 68x31

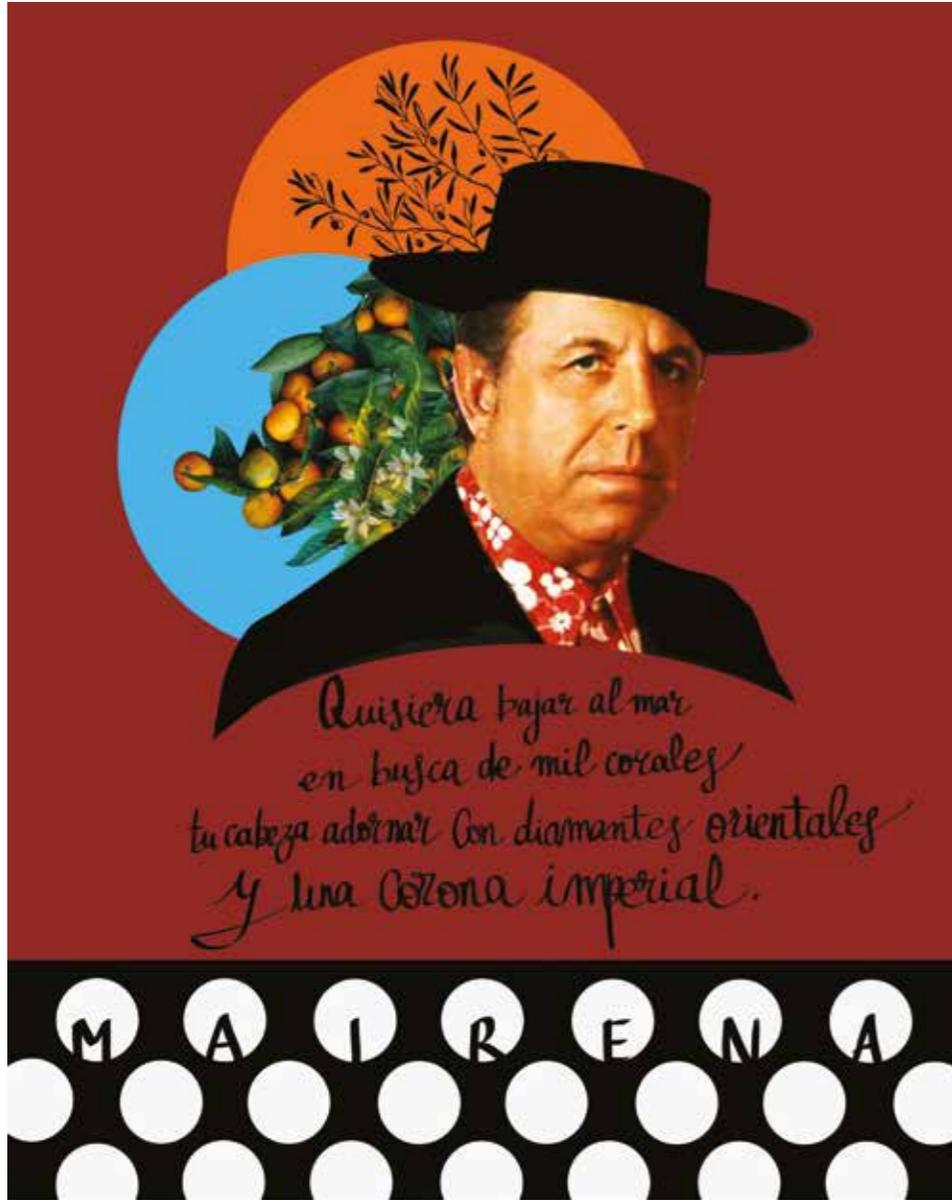


Parrilla de Jerez (1945-2009). Juanjo Narbón - Técnica mixta sobre lienzo 65x46



La Paquera de Jerez (1934-2004). Juanjo Narbón - Técnica mixta sobre lienzo 55x46

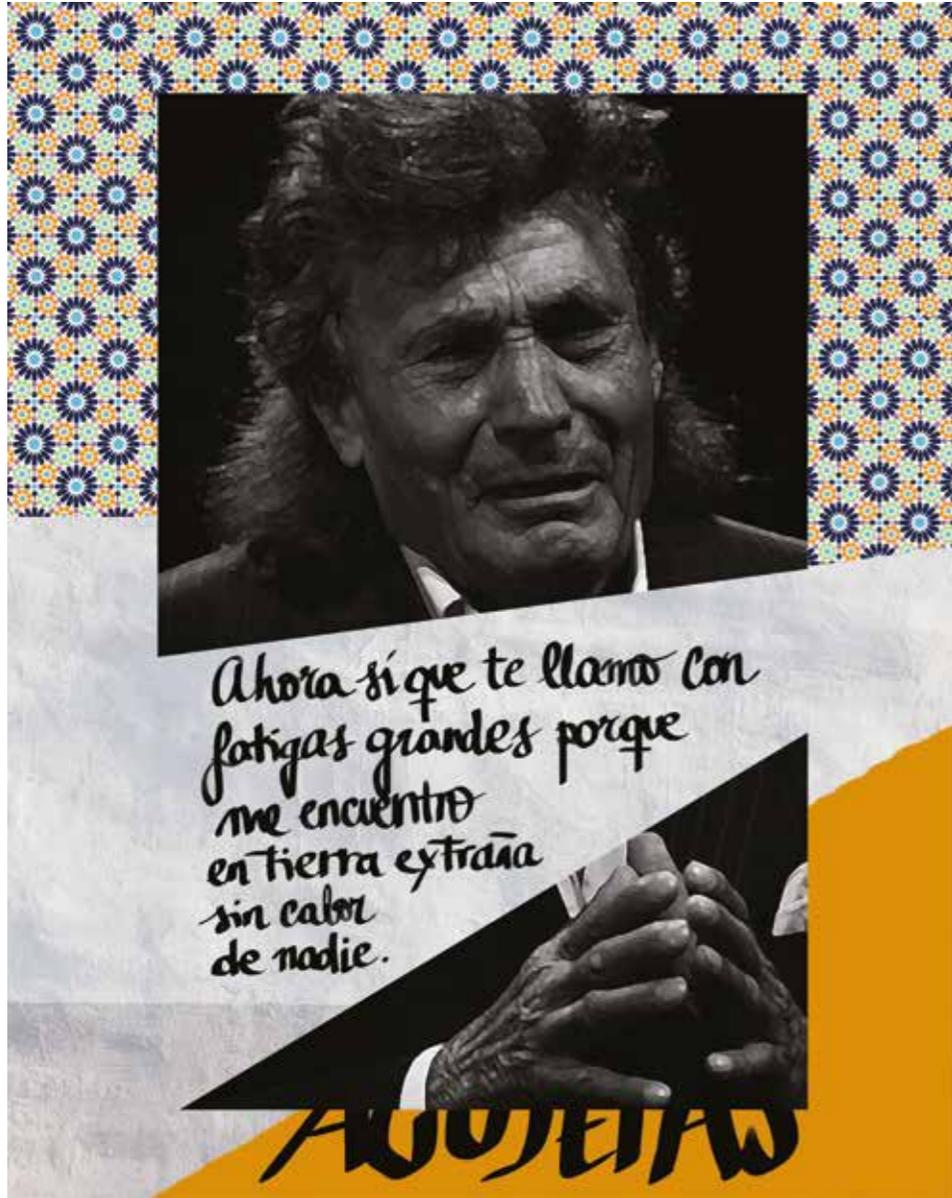




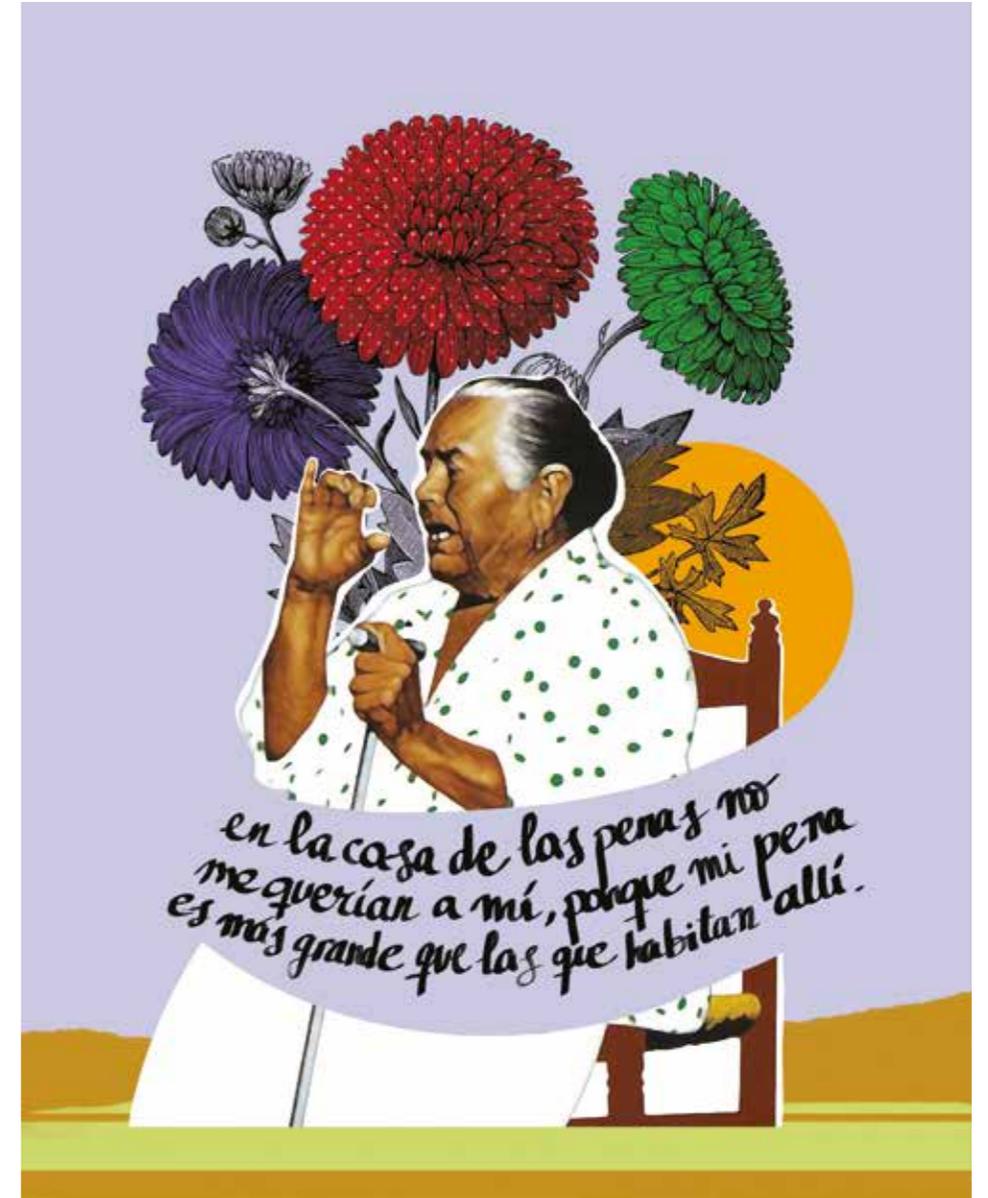
Entre olivos y naranjos, Mairena (1909-1983). Estefanía Soto - Collage 50x40



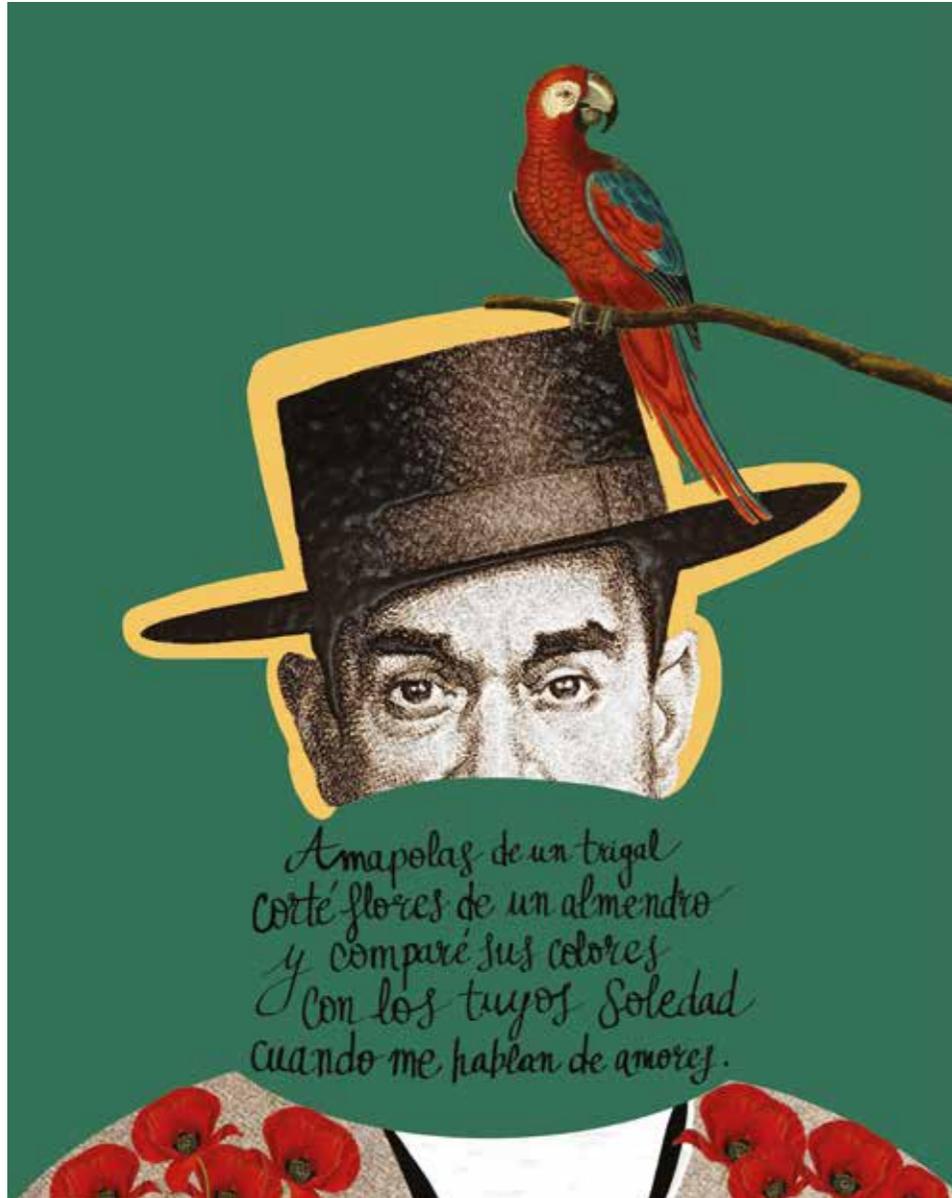
Entre la tierra y el cielo, Camarón. (1950-1992). Estefanía Soto - Collage 50x40



En tierras extrañas, Agujetas de Jerez (1939-2015), Estefanía Soto - Collage 50x40



En la casa de las penas, la Piriñaca (1899-1987), Estefanía Soto - Collage 50x40



Entre amapolas de un trigal, Tomás Pavón (1893-1952). Estefanía Soto - Collage 50x40





*Sentao a la sombra. Jose Castrillo  
47 cm de alto por 15 de fondo y 17 de ancho  
Hierro forjado a mano en fragua de carbón tradicional,  
acabado en pavonado y pulido en barniz de agua satinado.*



*Golpe al corazón. Jose Castrillo  
58 cm de altura por 25 de fondo y 27 de ancho  
Hierro forjado a mano en fragua de carbón tradicional,  
acabado en pavonado y pulido en barniz de agua satinado.*



*Nana al rayo. Jose Castrillo  
50 cm de altura por 10 de fondo y 18 de ancho  
Hierro forjado a mano en fragua de carbón tradicional,  
acabado en pavonado y pulido en barniz de agua satinado.*



*Ay, mi gitana rubia. Jose Castrillo  
26 cm de altura por 15 de fondo y 23 de ancho  
Hierro forjado a mano en fragua de carbón tradicional,  
acabado en pavonado y pulido en barniz de agua satinado.*



Rosa del viento. Jose Castrillo  
50 cm de altura por 10 de fondo y 18 de ancho  
Hierro forjado a mano en fragua de carbón tradicional,  
acabado en pavonado y pulido en barniz de agua satinado.





Francisco Moreno Galván (1925-1999), Adrián Ssegura - Técnica mixta sobre lienzo 70x50



Federico Vázquez Esteban (1944), Adrián Ssegura - Técnica mixta sobre lienzo 70x50



José Menese (1942-2016). Adrián Ssegura - Técnica mixta sobre lienzo 70x50



Juan Talega (1891-1971). Adrián Ssegura - Técnica mixta sobre lienzo 70x50

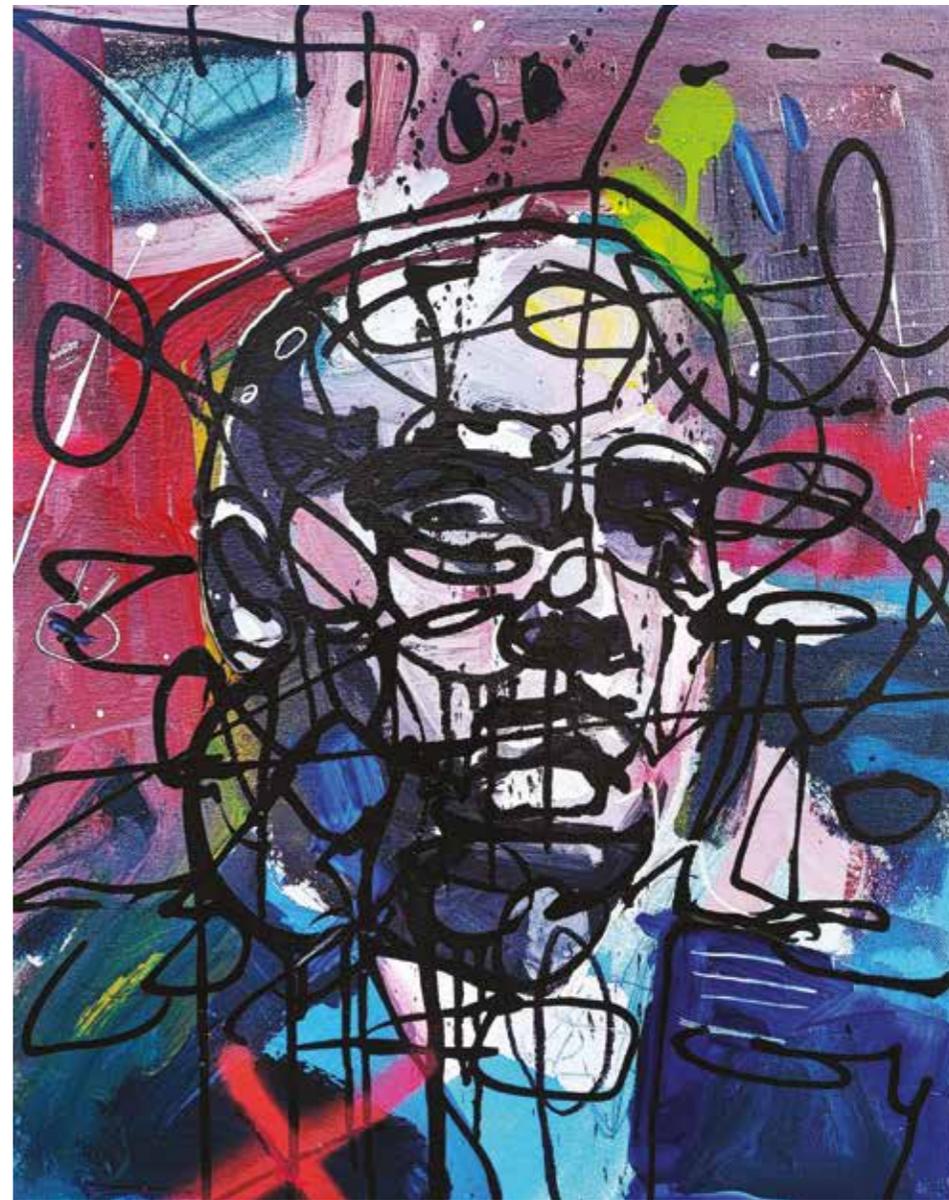


Manolito de María (1904-1965). Adrián Ssegura - Técnica mixta sobre lienzo 70x50





La Niña de los Peines (1890-1969), Rafa López - Técnica mixta sobre lienzo 50x35



Antonio Chacón (1869-1909), Rafa López - Técnica mixta sobre lienzo 50x35



La Perla de Cádiz (1924-1975). Rafa López - Técnica mixta sobre lienzo 50x35



Terremoto de Jerez (1934-1981). Rafa López - Técnica mixta sobre lienzo 50x35



Tío Gregorio el Borracho (1910-1983), Rafa López - Técnica mixta sobre lienzo 50x35

# 49 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

FESTIVAL FLAMENCO DE EXTREMADURA

*En las puertas*

**18 de noviembre 2023 - 20h30**  
Auditorio del Complejo Cultural  
San Francisco de Cáceres.

**exposición: "Semblante jondo":** Juanjo Narbón - José Gutiérrez - Rafa López - Adrián Saegora - Estefanía Soto  
del 16 de noviembre al 10 de diciembre del 2023. Sala de Exposiciones Pintores 10. DIPUTACIÓN DE CÁCERES

**COLECCIÓN**  
**TAMARA ALDRE**  
CORONA: JUAN MARTEL, GARCÍA Y JORDAN  
PALANCO: MARI LUCENA Y MARI BELLEZA

**COLECCIÓN**  
**CAROLINA FERNÁNDEZ "LA CHUSPA"**  
CORONA: FERNÁNDEZ DE LA ROSA

**COLECCIÓN**  
**LEYLA BOUTRAGO**  
CORONA: MARI LUCENA Y MARI LUCENA  
PALANCO: MARI LUCENA Y MARI LUCENA

**COLECCIÓN**  
**PAOLA RÍOS**  
CORONA: MARI LUCENA

**COLECCIÓN**  
**KERUBÉN BENÍTEZ**  
CORONA: MARI LUCENA

**COLECCIÓN**  
**ALVARO BUSTOZA**

**DIPUTACIÓN DE CÁCERES**  
**AOC**  
**cáceres**  
**JUNTA DE EXTREMADURA**  
**Extremadura**

Patrocina:



Organiza:



Coadyuva:

