

44 FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES 2018



en colaboración con

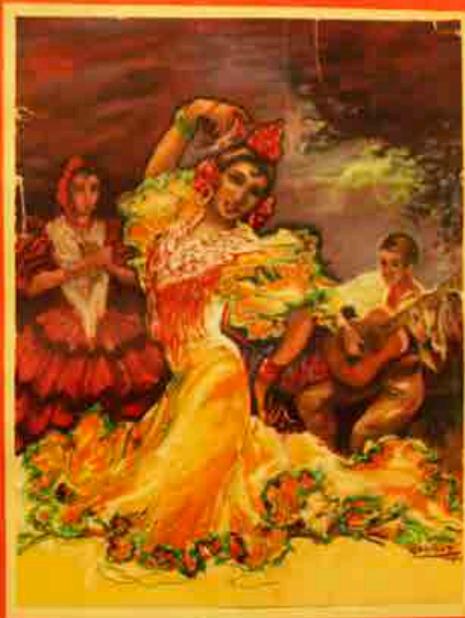


AOC

Extratoratory

BULERIAS

(UN ENSAYO JEREZANO)



Arslano Gonzalez Clemente

44 FESTIVAL
FLAMENCO
DE CÁCERES



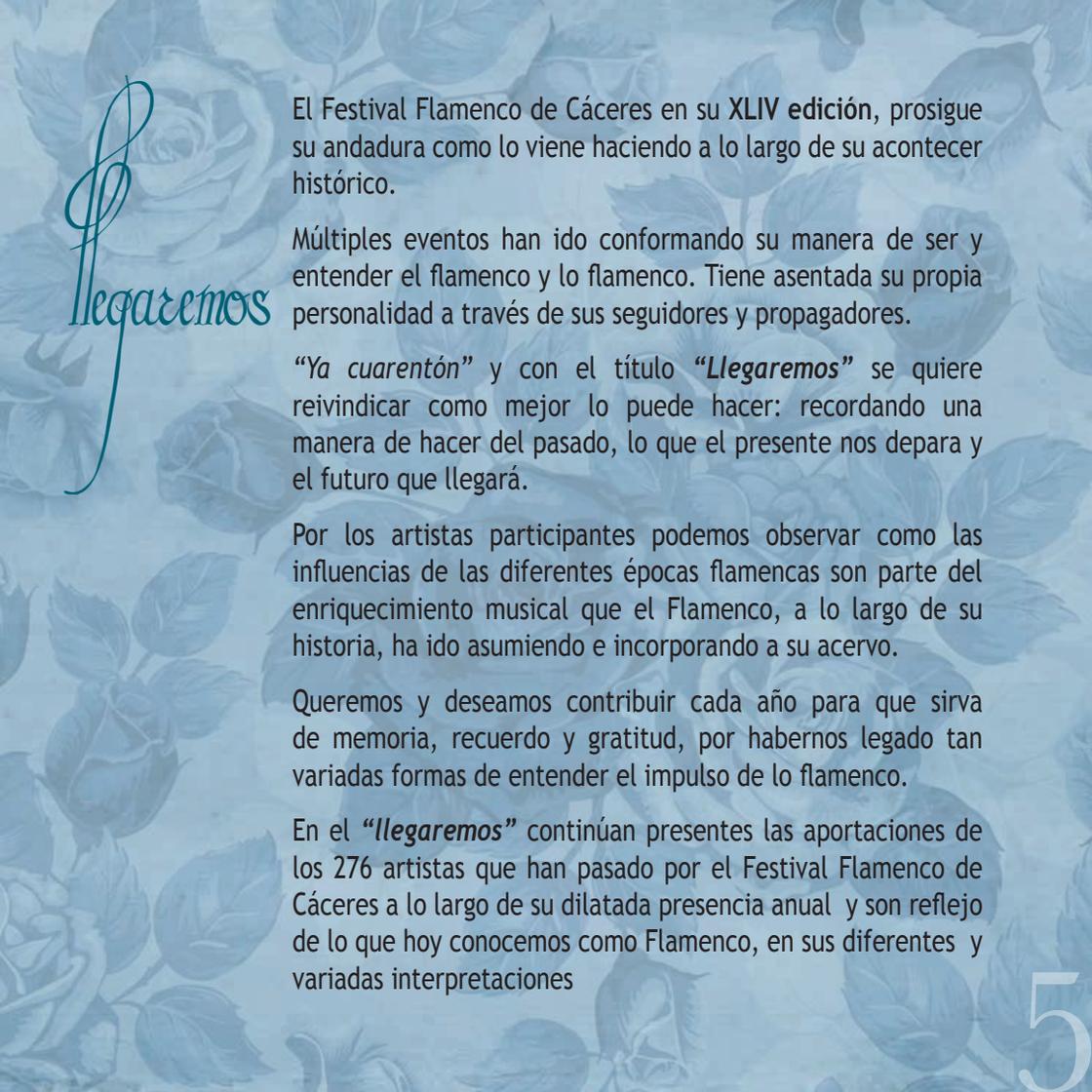
Llegaremos

2018



Cartel 2017:
"Bulería en azul"
Acrílico sobre papel

35x50 cm
Rafa López



Llegaremos

El Festival Flamenco de Cáceres en su XLIV edición, prosigue su andadura como lo viene haciendo a lo largo de su acontecer histórico.

Múltiples eventos han ido conformando su manera de ser y entender el flamenco y lo flamenco. Tiene asentada su propia personalidad a través de sus seguidores y propagadores.

“Ya cuarentón” y con el título “**Llegaremos**” se quiere reivindicar como mejor lo puede hacer: recordando una manera de hacer del pasado, lo que el presente nos depara y el futuro que llegará.

Por los artistas participantes podemos observar como las influencias de las diferentes épocas flamencas son parte del enriquecimiento musical que el Flamenco, a lo largo de su historia, ha ido asumiendo e incorporando a su acervo.

Queremos y deseamos contribuir cada año para que sirva de memoria, recuerdo y gratitud, por habernos legado tan variadas formas de entender el impulso de lo flamenco.

En el “**llegaremos**” continúan presentes las aportaciones de los 276 artistas que han pasado por el Festival Flamenco de Cáceres a lo largo de su dilatada presencia anual y son reflejo de lo que hoy conocemos como Flamenco, en sus diferentes y variadas interpretaciones

A sepia-toned portrait of a woman, Juana Valencia, looking slightly to the left. She has dark hair and is wearing a light-colored, patterned blouse. The portrait is positioned on the left side of the page, partially overlapping the text area.

FESTIVALES FLAMENCOS
DE EXTREMADURA

XLIV FESTIVAL
FLAMENCO DE CÁCERES

Llegaremos

El Festival Flamenco de Cáceres sigue cumpliendo años dejando un germen a favor del flamenco y lo flamenco.

Quien hubiese tenido la curiosidad de seguir nuestras peripecias flamencas habrá observado el aire de nuestra filosofía flamenca.

En esta edición de 2018 “Amigos del Flamenco” de Extremadura-Unión Cultural y Centro de Documentación en Cáceres, se ha implicado en publicaciones, contribuyendo a enriquecer la historia flamenca.

Continuamos en ese *“Llegaremos”* recordando todos los que han ido concretando con su trabajo a través del cante, el toque, el baile, la escritura, la pintura, el toreo, etc., lo que hoy conocemos como flamenco.

En el día dedicado a la guitarra que correrá a cargo de **José de Pura**, tendremos la oportunidad de escuchar a un guitarrista apreciado por sus maneras y formas interpretativas. Hemos de dedicar una remembranza a los componentes de la Asociación Musical Cacereña que se implican cada año con el Festival Flamenco de Cáceres.

Para el Cante, la musicalidad flamenca se recordará a través de los artistas flamencos **Aroa Cala**, **Nazareth Cala**, **Kiki de Castilblanco** y **Rubito Pará**, hijo. Con ello valoramos su dedicación.

*Juana Valencia “La Sordita”
Foto: Fernando M. de Tena*

La **exposición** de este año estará ubicada en el Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres-Concejalía de Cultura, del 13 al 30 de noviembre, ambos inclusive. Es una muestra flamenca de las obras de **Francisco Rodríguez Marín, Fernando el de Triana y Anselmo González Climent**, denominada **“Curiosidades flamencas-II”**.

El cartel del XLIV Festival Flamenco de Cáceres en su edición 2018, es una obra de **Rafael López**, que nos aporta su concepto de perspectiva del flamenco y al que mostramos nuestro agradecimiento por involucrarse en el acontecer festivalero.

El trabajo gráfico del Festival está diseñado por **BBIMAGEN**, en su aportación al acontecer flamenco que ya nos legó dejando su impronta en el libro **“Jaleos y Tangos extremeños” Premio Nacional a la mejor publicación del año 2008-**, y **“Andanzas del Maestro Antonio Mairena por la Vía de la Plata”** también en la terna de los premios nacionales.

La **Imprenta de la Diputación de Cáceres y Cáceres Impresión**, son los responsables de la plasmación gráfica de las cosas que acontecen en torno al Festival Flamenco de Cáceres.

Nuestro agradecimiento a las **Instituciones y Empresas** que cada año contribuyen para sacar adelante nuestras actividades, así como al **público asistente** que es adicto a nuestro concepto flamenco.

Amigos del Flamenco de Extremadura
Unión Cultural y Centro de Docuemntación

*María Valencia “la Serrana”
Foto: Fernando M. de Tena*



COSER Y CANTAR

APUNTES
PARA UNA FIGURA DE MUJER

ELABORADOS POR:

EL BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA

(FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN)

ALFABETE A RATOS PERDIDOS

HECHO DE ARTICULOS PUBLICADOS EN LA SEMANA
<BLANCO Y NEGRO>



SEVILLA
TIPOGRAFIA DE M. GARMONA
1933

EXPOSICIÓN

Curiosidades Flamencas-II

El Festival Flamenco de Cáceres -a lo largo de cada exposición anual-, aporta diferentes circunstancias y caminos flamencos.

Este año la exposición titulada “Curiosidades flamencas-II”, sita en el Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres-Concejalía de Cultura -del 13 al 30 de noviembre, ambos inclusive-, muestra algunas “Curiosidades” que posee el Centro de Documentación de Cáceres, de “Amigos del Flamenco” de Extremadura. Persigue la Asociación mostrar algo de lo recogido sobre el flamenco y lo flamenco.

Lo que se expone este año -por primera vez al público en general-, y que es nuestro deseo continuar, propicia un mejor conocimiento de los entresijos flamencos.

Debe servir para un recuerdo y reconocimiento entrañable de quienes, de alguna manera, nos legaron algo sobre el acontecer flamenco, en una época ya lejana, asumiendo el compromiso de mantener eso que llamamos: **FLAMENCO**.

Nuestro agradecimiento a los fotógrafos que desinteresadamente han estado propicios para la muestra que se expone. Ellos son: Fernando M. Tena, José María Godoy y Fernando Vázquez.



Fernando Rodríguez “el de Triana” escribió la mayoría de las letras que se popularizaron, además del libro, “Arte y Artistas flamencos” de 1935

Foto: Fernando M. de Tena



José Antonio Núñez Heredia

Introducción:

Federico Vázquez Esteban

Presenta: **Ana García Cava**

(Secretaria de la Asociación "Amigos del Flamenco de Extremadura-Unión Cultural y Centro de Documentación de Cáceres)

José de Pura nace en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1987.

Inicia sus estudios con José Luis Balado en Jerez de la Frontera (Cádiz), profundizando en sus estudios guitarrísticos y musicales.

Se sumerge en el ambiente flamenco de Morón de la Frontera de la mano de Paco

La guitarra José de Pura

del Gastor, ahondando en los conceptos del toque dimasados de Diego del Gastor, eminente guitarrista que ha dejado escuela.

Admirador de Sabicas, Niño Ricardo, Mario Escudero, Manuel Cano, Ramón Montoya, y fiel seguidor de la escuela de Melchor de Marchena.

Ha actuado en diferentes lugares de la geografía española y extranjera, y acompañado a los más afamados flamencos, lo que le acredita como un consumado guitarrista digno de escuchar y de tener en cuenta cuando de Flamenco se hable.

Grabación: ***De Chiclana a la Carbonería.***

Interpretará:

Granaína/Soleá/ Farruca

Alegrías/Zambra caracolera (caracoleando)

Bulerías/ Siguiriyas/ Bulerías

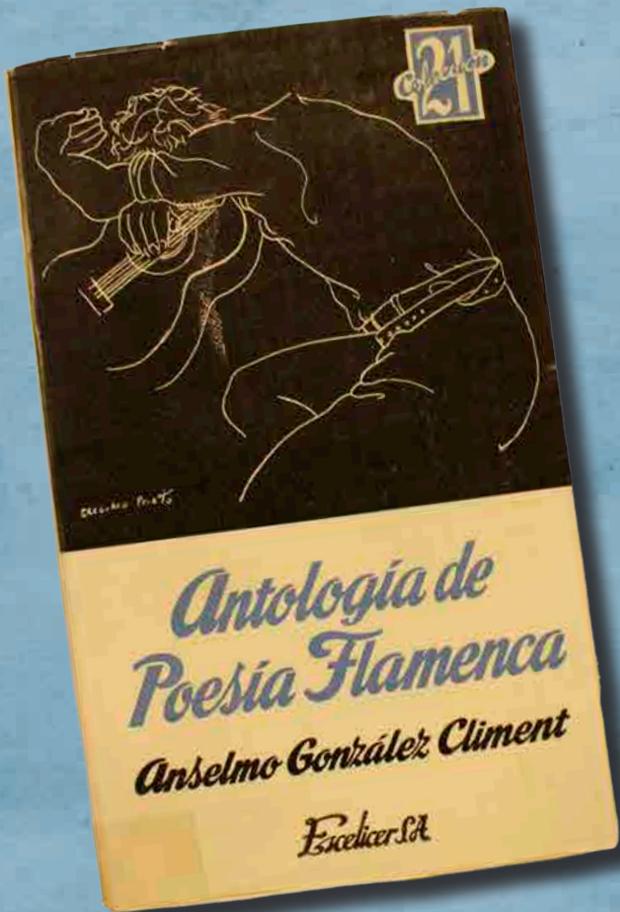


Foto: José María Godoy



Cante:
Aroa Cala
Rubito Pará, *hijo*
Nazareth Cala
Kiki de Castilblanco

el cante

Guitarras:

Antonio Cáceres

Carlos Moya “Kiki la Maruchi”

Introducción:

Federico Vázquez Esteban

(5 minutos aproximadamente)

Apertura con Ronda de Martinetes

Presenta: Eduardo Bermúdez Cobos

Aficionado de Sevilla

Aroa Cala

acompañada por el toque de **Antonio Cáceres**

Interpretará:

Malagueña y abandolao

Cantiñas

Tientos-tangos

Siguiriya

(25-30 minutos aproximadamente)

Presenta: Curro Vera

Aficionado de Chucena (Huelva)

Rubito Paré, hijo

acompañado por el toque de **Antonio Cáceres**

Interpretará:

Granaína

Mariana

Tangos extremeños

Cante de Levante

(25-30 minutos aproximadamente)

Presenta: Isaías Fernández Zapata

Aficionado de Madrid

Nazareth Cala

acompañada por la guitarra de

Carlos Moya “Kiki la Maruchi”

Interpretará:

Garrotín

Soleá

Bulerías

Alegrias

(25-30 minutos aproximadamente)

Presenta: Lucía Díaz León

(Aficionada de Madrid)

Kiki de Castilblanco

acompañado a la guitarra por

Carlos Moya “Kiki la Maruchi”

Interpretará:

Alboreá

Petenera

Carcelera

El Polo

(25-30 minutos aproximadamente)

Ronda de cierre por Fandangos

CONCLUSIÓN DEL

XLIV FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES

Aroa Cala

Aroa Cala Luque.

El Puerto de Santa María (Cádiz). 1979. Cantaora

Aroa lleva el flamenco en sus venas, propiciado por el ambiente flamenco que se respiraba en el seno de su familia. Aprendió a pronunciar sus primeras palabras a la vez que apuntaba maneras en el cante.

De la mano de su padre, un gran aficionado, se inició en los cantes básicos desde los trece años, comenzando su andadura en concursos de flamenco, peñas, festivales, teatros etc... Entre sus fuentes de inspiración cabe destacar a muchas figuras del cante, entre ellas, la Paquera de Jerez, Antonio Maairena, Terremoto de Jerez, Manolo Caracol, Fernanda y Bernarda de Utrera y por supuesto, su hermana Nazaret.

Ha recorrido la mayoría de peñas flamencas, festivales, teatros y auditorios de casi toda España, compartiendo cartel con cantaores de la talla de Chano Lobato, Lebrijano, Fosforito, Vicente Soto, José de la Tomasa, Calixto Sánchez, Carmen Linares y Diego Clavel.

En 2001 se funda la Tertulia Flamenca “Hermanas Cala” en su tierra natal.

Su figura alcanza notoriedad pública con su participación en el Programa “Flamenco” de Canal Sur TV.

Saetera espectacular, titula su primer trabajo discográfico “Mi Saeta” (Bujío digital 2009), donde destaca su destreza en este palo del flamenco.



LA COPLA
BOSQUEJO DE UN ESTUDIO FOLK-LÓRICO

POR

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

CONFERENCIA LEÍDA EN LA
FIESTA DE LA COPLA

QUE CELEBRÓ EL ATENEO DE MADRID
EL DÍA 6 DE ABRIL DE 1910.



MADRID
TIPOGRAFÍA DE LA REVISTA DE ARCHIVOS
Ollasaga, 7. — Teléfono 31185.
1910.

Foto: Fernando Vázquez



Calixto Pará, hijo

Manuel González Cabrera.
La Puebla de Cazalla (Sevilla). 1980. Cantaor

Es hijo de Manuel González Parrilla *Rubito de Pará* y pronto empieza con sus primeras comparecencias públicas, siempre con la guitarra amiga de Fernando Rodríguez, quien lo prepara y conduce por el camino a seguir.

En 1996 gana el Primer Premio de Saetas *Ladrillo Saetero*; lo vuelve a conseguir los dos años posteriores, así como un premio especial a la mejor saeta por siguiriyas. Se le acredita un formidable sentido del compás. Participa en festivales flamencos por toda Andalucía, inaugura peñas flamencas, como las de *Fosforito* de Puente Genil (Córdoba) y la de *Juan Talega*

de Dos Hermanas (Sevilla), y participa en la *Bienal de Flamenco* de Sevilla.

En 2001, su carrera sigue imparabile: se clasifica como mejor cantaor de Flamenco de la provincia de Sevilla, quedando posteriormente en un tercer puesto (inmerecido según los críticos de Flamenco) en la gran final celebrada en Córdoba. Siguen lloviendo premios y reconocimientos.

Graba su primer cd, *A Tomillo y Romero*. Durante el año 2004, recorre escenarios de toda España y en 2005, el cantaor Calixto Sánchez lo escoge para formar parte de su espectáculo *A mi tierra*. A finales del año 2006, saca al mercado su segundo CD, *Poniendo el Alma*.

En 2008 edita su particular homenaje a su paisano y gran cantaor, el maestro Miguel Vargas, con su tercer trabajo *Entre La Puebla y Paradas*. Ha publicado recientemente su cuarto disco *Manué*, como homenaje a su hijo. En él, hace una sentida versión, por bulerías, del tema *Mediterráneo* de Joan Manuel Serrat.

Es un cantaor completo, de voz poderosa y llena de matices, y conocedor aventajado de la escuela sevillana.

Está llamado a ser el continuador de otro paisano que engrandece el flamenco desde hace más de cuarenta años: José Menese.



Dolores la Parrala.

La más extensa cantadora, eminente en todos los cantes.

Foto: Fernando M. de Tena

Nazareth Cala



Nazaret Cala Luque.
El Puerto de Santa María (Cádiz). 1980. Cantaora

Con tan sólo 11 años, se subió al escenario de una peña flamenca de su ciudad natal. Después, preocupada por aprender los secretos del arte flamenco, reconoce sus principales referencias en Antonio Mairena, La Niña los Peines, Juan

Varea, Carmen Linares, Tomás Pavón, Naranjito de Triana, José el de la Tomasa, Manuel Torres y Manolo Caracol entre otros.

Se desenvuelve con solvencia en los palos más ortodoxos y sobrios como la soleá, la siguiroiya, malagueñas, soleá por bulerías, cantes mineros, tonás y martinets, siendo también destacables sus interpretaciones de los cantes de compás, como alegrías o bulerías.

Su trayectoria profesional esta plagada de grandes actuaciones que la han hecho acreedora de numerosos e importantes premios, así como de inolvidables momentos, como su actuación en la I Bienal Flamenca Ciudad de Málaga, en la Exaltación de la Saeta en Mairena del Alcor, en la VIII Reunión del Cante de Cádiz y los Puertos, el VI Circuito Flamenco “Entre Naranjos y Olivos” o su intervención en el XXVII Memorial Antonio Mairena.

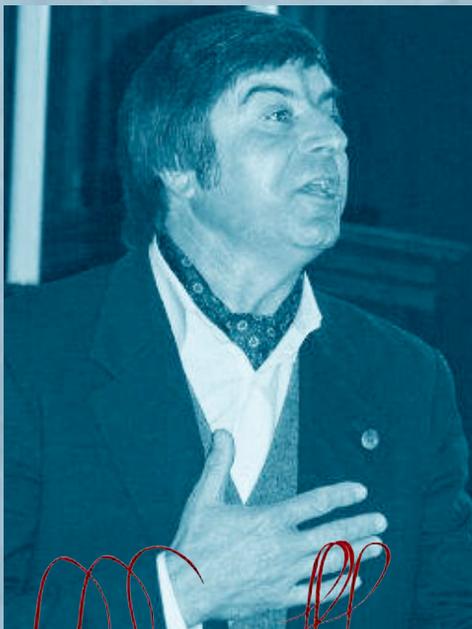
Ha participado en numerosos festivales compartiendo cartel con figuras como el inolvidable Chano Lobato, Rancapino, Manuel Moneo, Marina Heredia, Fernando Terremoto, Mariana Cornejo, La Macanita, Fernando de la Morena, Nano de Jerez, José Merced, José El de la Tomasa, Manuel Moneo y Miguel de Tena. Actualmente compabiliza su carrera como cantaora con su labor como profesora en la prestigiosa fundación de flamenco Cristina Heeren en Sevilla.



Esteban Delgado, Niño de Sanlúcar.

Les anda a la zaga a los grandes fenómenos.

Foto: Fernando M. de Tena



Kiki de castilblanco

Francisco Moya González "Kiki de Castilblanco".
Castilblanco de los Arroyos (Sevilla).1950.Cantaor

Por la amplia geografía del Cante Flamenco, siempre encontramos a cantaores, que sin ser muy conocidos, deben ser tenidos en cuenta. Es el caso de Francisco Moya, un artista que con una

excelente voz le da al Cante una nueva forma de expresión dentro de la ortodoxia. Comienza su actividad cantaora muy joven, destacando rápidamente en su cante por saetas, al poseer unas cualidades.

Ha sido Saeta de Oro de Radio Nacional, ha ganado el Cenachero de Málaga en dos ocasiones, en Osuna ha sido primer premio en cuatro ocasiones y, ha ganado primeros premios en Mairena del Alcor, Morón de La Frontera, Puente Genil, Baena, Marchena...

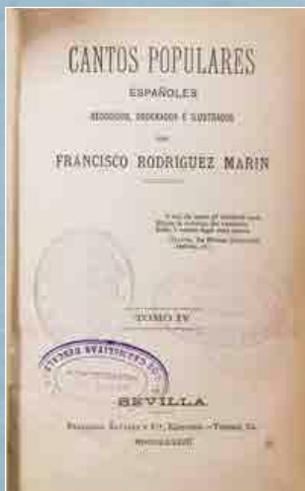
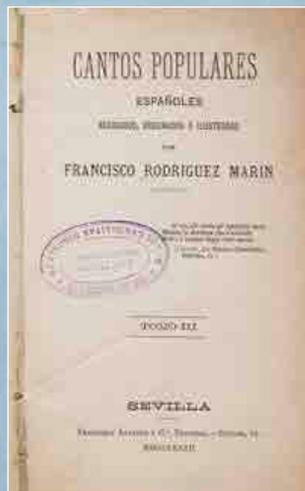
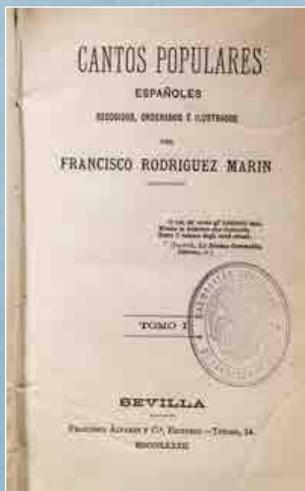
Es un gran cantaor de cante por granainas, lo que le ha llevado a ganar el primer premio por este cante en *La Peña Flamenca La Platería* de Granada, en Loja, en la Línea de la Concepción, en Guadalcaacín. Destaca también en los cantes de Levante, obteniendo primeros premios en Mairena del Alcor, Huelva, Fuengirola, Dos Hermanas, etc...

Kiki de Castilblanco es un cantaor que no sólo domina los cantes antes citados, sino que toca casi todos los palos del flamenco: alboreás, marianas, seguiriyas, martinetes, soleás, fandangos, alegrías de Córdoba, fandangos de Lucena, etc...Además cabe resaltar su entrega en los recitales, multiplicando una gran variedad de cantes.



A. GONZALEZ CLIMENT
**PEPE
MARCHENA**
Y LA
OPERA FLAMENCA

Foto: José María Godoy



Fotos: Fernando Vázquez

Patrocina:



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

Organiza:



Coadyuvan:



AYUNTAMIENTO
cáceres
Concejalía de Cultura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad



Extremadura
★★★★ hotel